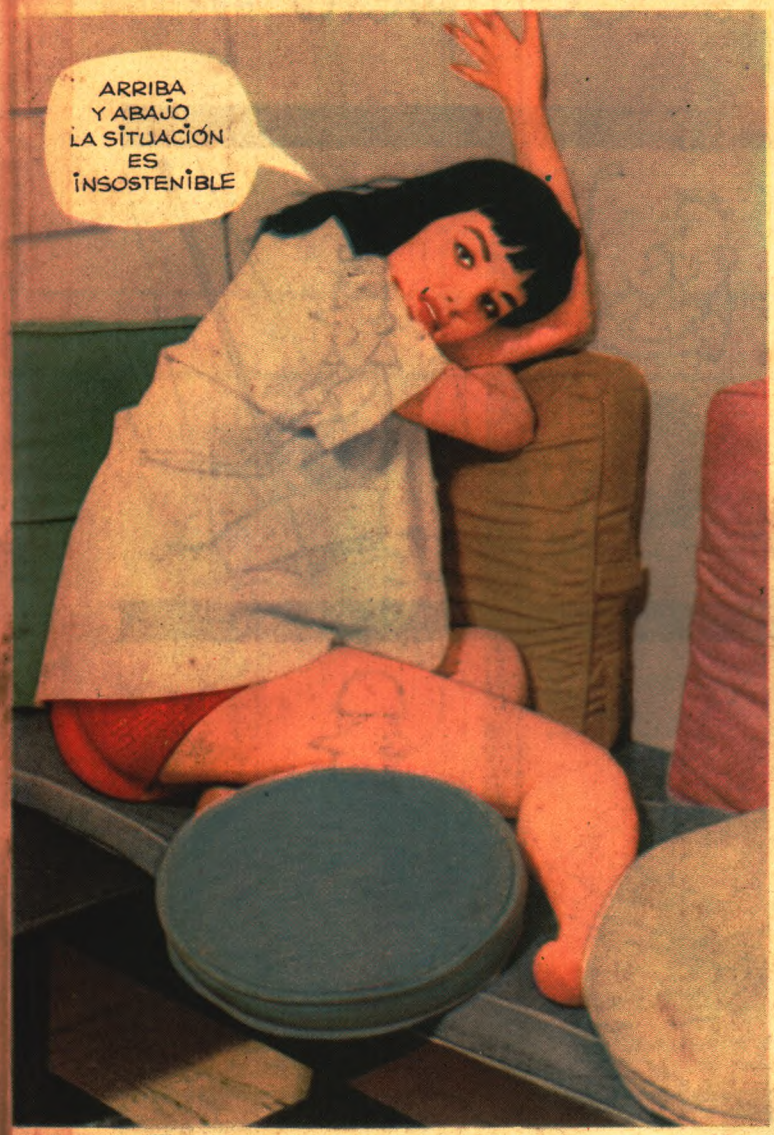
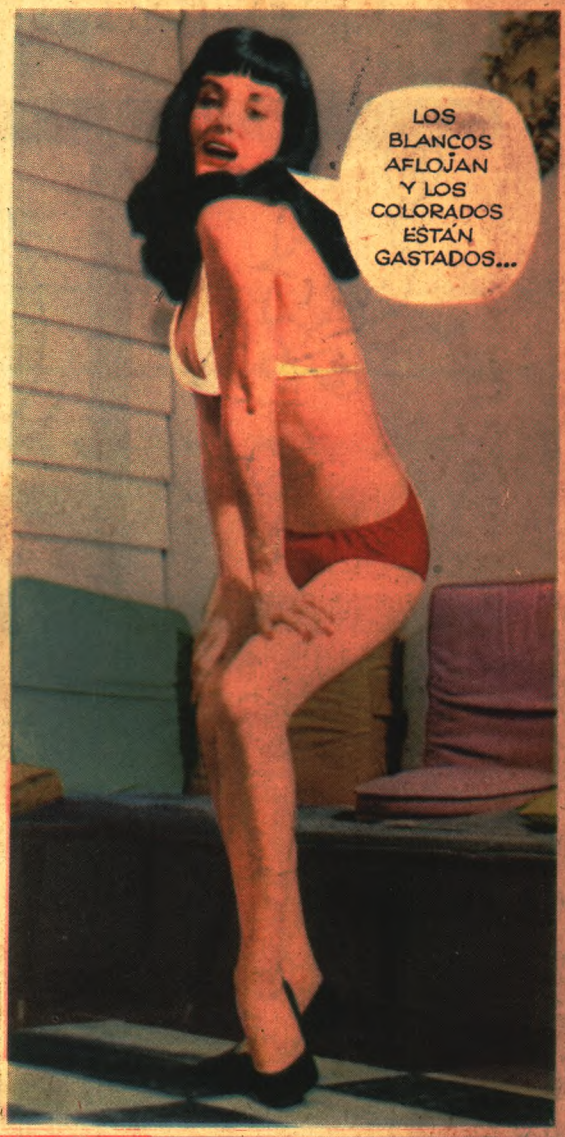
LUNES

Número 61

Montevideo, lunes 26 de octubre de 1959





El deportista "Completo"...

... las prefiere!

Camisas de Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA EN CADA CAMISA

PROPIEDAD HORIZONTAL

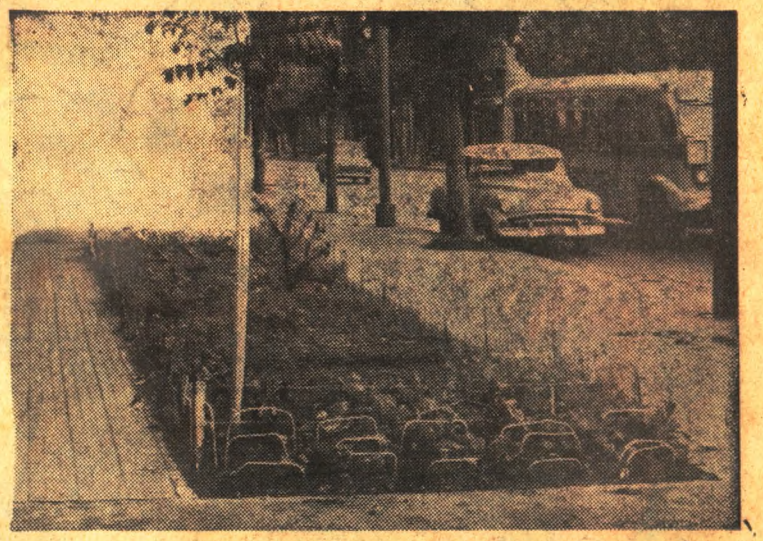
Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 26 de octubre de 1959 Nº 61

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana — *0.80 en la capital*

● Montevideo, qué lindo te veo



Rondeau (pronúnciese Rondó, por favor. Gracias) es una calle donde uno piensa que no debe vivir casi nadie. Así como en rúas tipo Colón se juntan los vendedores de nylon, en San José las mueblería en Sarandí las modas, en Canelones los juzgados y en Garibaldi los pozos, en Rondeau da la impresión de que no hubiera nada más que barracas, alineadas una al lado de la otra en posición de pasiva competencia. Esa misma calidad de calle comercial, la convierte en poco transitada, poco iluminada, poco atendida por el ya desatento municipio, o sea un campo más que fértil para la experimentación (y para los ladrones, ya sé). Un ciudadano de Rondeau, héroe lamentablemente anónimo se cansó un día de comer caro y de pisar baldosas flojas y se mandó con estos dos cansancios una formidable asociación de ideas. Así fué que terminó de romper la vereda antes de tiempo y allí nomás en el pequeño retiro de frente a su barraca respectiva, echó tierra, trajo semillas y se mandó su quintita de prueba, que hasta tiene alambre de protección y todo. Mientras tanto se habla de las granjas vecinales, el hombre se mandó su granja veredal y ahí está cosechando provechosamente para el sustento diario. Esta vez el asunto no nace de una de esas fotos raras que LUNES acostumbra ni de un truco de actualidad. En Rondeau y Caraballo, frente a la Barraca del Pontón, está en cantero que no nos deja mentir. Más que reportajes o premios, o monumentos al sembrador desconocido, nuestro rondeauniano inquieto necesita imitadores. Quizás si todos los montevideanos se pusieran de acuerdo para convertir en chacritas de Dios las baldosas flojas y los pozos del asfalto, se lograría el doble milagro de verdura barata y calles arregladas. Pero por favor, que a nadie se le ocurra plantar ombúes en el camino al Aeropuerto. Qué van a decir los turistas.

VERBO ARTIGUISTA

—Mi austeridad emana de vosotros...

LUNES POLITICO

Cuerpo de Redacción: DIC, VIRIATTO y VITERBO

EL IDEARIO DE CHICOTAZO

I — Precisiones iniciales.

1º *La libertad es libre.*
2º *Los orientales no es necesario que sean tan ilustrados como valientes.*
3º *Todos desearán tener radio.*
4º *No le cobrarán cuentas a sus madres.*
5º *Nuestra patria linda deberá ser federaticia.*
6º *Todos los hombres, son iguales ante la ley, no reconociéndose entre ellos, otras diferencias que las de las fiducias y las de los patrones oros.*

II — De la forma de gobierno.

1º *La democracia queda definitivamente abolida.*
2º *Eventualmente se le sustituye, por la Ruralocracia. El Uruguay es una República Ruralocrática Representativa.*
3º *La Ruralocracia es incompatible con la Patarrolladocracia, la Galerudocracia o cualquiera de sus formas derivadas.*
4º *Los gobernantes serán elegidos mediante el sistema del sufragio público directo en cabildos abiertos, que tendrán lugar con espacio de cuatro años.*
5º *Ser gobernante no es moco de pavo.*
6º *Hay que empezar muy de abajo, y cincharla como negro chico.*
7º *El partido gobernante deberá ser derrotado en diez elecciones sucesivas para perder las riendas del poder. Una vez consumada la décima derrota todavía se echarán suertes a sol o número.*

III — De lo religioso.

1º *Creo en Dios Padre Todopoderoso Creador del Cielo y de la Tierra.*
2º *En Jesucristo su Unico Hijo, Nuestro Señor.*
3º *Porque hay que creer o reventar.*
4º *Porque yo le pedí a Dios que me ayudara.*
5º *Y me ayudó no más.*
6º *"Agnus Dei qui tollis peccata mundi".*
7º *"Miserere nobis".*

IV — De los Derechos Fundamentales.

1º *Quedan reconocidos como derechos sagrados e inviolables los siguientes:*

a) Al pataleo.
b) A la rigolución.
c) A la cuartelada.
d) A la redota.
e) A la fiducia.

NARDONE EN LOS VESTUARIOS

El caudillo ruralista es masajeado por sus ayudantes antes de entrar a los estudios de la Radio Rural a disputar su round diario contra el Frigorífico Nacional.

¡Se sustituye el plan A zzini!

El nuevo articulado

ART. 1º. — A partir de la publicación deróganse todas las disposiciones que fijan, facultan, autorizan, otorgan autorizaciones, permiten, conceden o admiten que se fijen tipos de cambio, regulándose en lo sucesivo la compra y venta de moneda extranjera por la especulación desenfrenada.

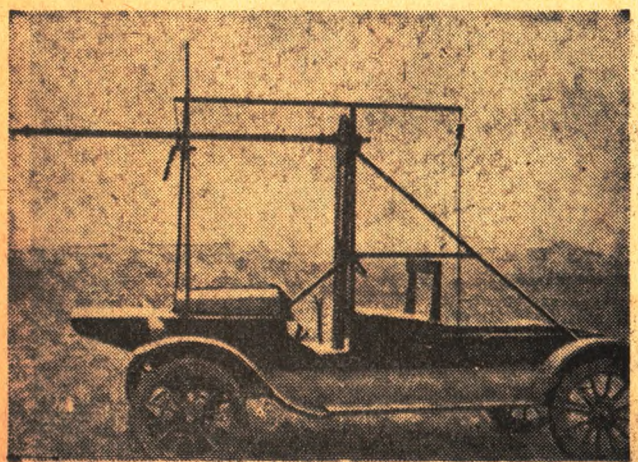
ART. 2º. — Facúltase al Poder Ejecutivo para prohibir la importación de mercaderías superfluas en épocas de austeridad, para lo cual se tendrá en cuenta que el ideal de hombre austero es un nudista haciendo ayuno.

ART. 3º. — Del producto en moneda nacional de las exportaciones de lanas, carnes, cueros, etc. el Banco de la República detraerá las cantidades que el Poder Ejecutivo determine siempre que consigan ponerse de acuerdo las dos semi-mayorías y la Federación Rural se deje de hacer Congresos oponiéndose; en caso contrario no se le detraerá nada y tales detracciones se aplicarán a productos que exporten gremios menos organizados e influyentes que el de productores rurales.

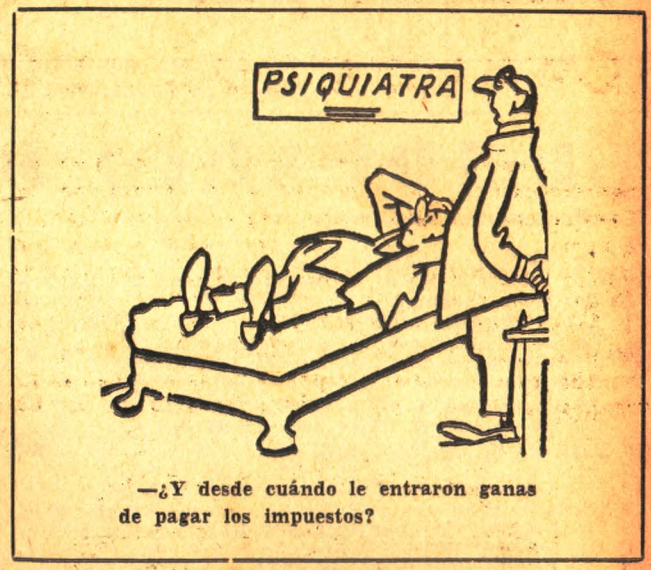
ART. 4º — El producto de esta detracción y de los recargos que se establezcan será destinado a solventar: a) el abaratamiento de los precios de la carne, pan, leche, yerba, kerosene, azúcar, fideos, automóviles para diputados y senadores, "Lunes" y otros bienes y Servicios que el Poder Ejecutivo estimara imprescindibles. b) El fomento de la actividad agropecuaria a fin de convertir en realidad el sueño de la vaca propia para todo ciudadano y la financiación de obras públicas (carreteras, viviendas económicas para legisladores en Punta del Este, etc.)

ART. 5º. — El peso, unidad monetaria de la República Oriental del Uruguay, 0 gramo 0000000000135 de oro puro al título de novecientos milésimos de fino con cualquier tolerancia para el título y el peso con tal que alcance para pagar el presupuesto.

ART. 6º. — En caso de que algún legislados blanco se niegue a aprobar la presente Ley se le aplicarán medidas prontas de seguridad a fin de que aprenda a no sublevarse.



Los hombres del gobierno no sólo han decidido no utilizar los autos oficiales, sino que como medida complementaria han resuelto vender algunas unidades, empezando por este coche que perteneció al presidente Idiarte Borda



—¿Y desde cuándo le entraron ganas de pagar los impuestos?

Noticioso Gubernativo

Se produjo un animado debate en el Congreso de la Federación Rural al tratarse el tema de la importación de ganado argentino. A las críticas de la mayoría, varios asambleístas que viajaron recientemente a Buenos Aires, hicieron constar a viva vos que las carnes argentinas no son frías ni mucho menos.

En este sentido, el Frigorífico Nacional ha sido valiente y terminante en el remitido publicado en la prensa, haciéndole saber al público consumidor, que si el Poder Ejecutivo le concediera un subsidio de $ 2.46, estaría en condiciones de exhibir las películas de Isabelita Sarli a $ 0.31 el kilo.

¿POR QUE RENUNCIO BERRO?

En círculos allegados al Consejo de Gobierno, se barajan varias causas en torno a la dimisión del ministro Pedro P. Berro.

1) Renunció porque perdió la llave de la puerta de calle del Ministerio, no puede entrar y le da vergüenza confesarlo.

2) Renunció porque su fotografía estuvo dos días seguidos sin salir en los diarios capitalinos.

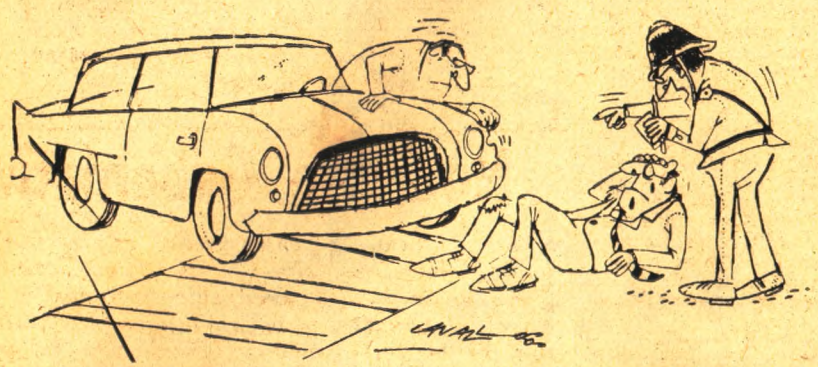
3) Renunció porque el animador radial Benitazo Chicotone lo trató de "Ministrete entontecido y galerudo al servicio de la antifiducia".

En los mismos círculos se asegura que las renuncias del Ministro se vienen cumpliendo con regularidad de ciclo, de acuerdo a las coordenadas trazadas por los técnicos oficiales.

Blancos y colorados con ataques muy productivos

VARIOS LEGISLADORES A LA CABEZA DE LOS GOLEADORES

Según un informe oficial de la Cámara de Diputados, los señores representantes que marchan a la cabeza de la tabla de goleadores del Campeonato Uruguayo con tres autos cada uno, traídos desde enero de 1955 a agosto de 1959, son ocho colorados y seis blancos. Elichirigoity, Viotti, Hierro Gambardella, Mendy Brum, Fernández de Borges, Osvaldo Lezama, Jorge Vila y Enrique Martínez Moreno, todos atacantes del team colorado. Y Zorrilla de San Martín, Dardo Ortiz, Rodríguez Camusso, Horacio Polla, Suárez Ponte y Francisco Ubillos, filtradores y codiciosos delanteros del equipo blanco. Este campeonato, está mostrando brillantes ataques, Por lo menos, ataques a las reservas de dólares del Banco de la República.



—¡Agitador! ¡Ha dañado con su cabeza el colacha del señor diputado!

GREGUERIAS POLITICAS

El colachata es la plataforma electoral de los candidatos a Diputados que viajan en ómnibus.

La 14 es en la política la subrimación de lo fósil, el trasplante de cerebros de anteayer a cuerpos de ayer.

Chicotazo es el Alberto Castillo, con agravante nativista, de la política nacional. Y como dijo un clásico Castillo es el demagogo del tango.

El batllismo actual, es el batllismo antiguo, menos "el bayismo" clásico.

Un solo verano de felicidad: entre el 30 de noviembre del 58 y el 1º de marzo del 59.

El ruralismo es un partido con franja verde.

La sociología uruguaya se ha visto enriquecida con el advenimiento de una nueva y gran categoría: las mujeres ubedé.

De nuestra galería de austeritos!!

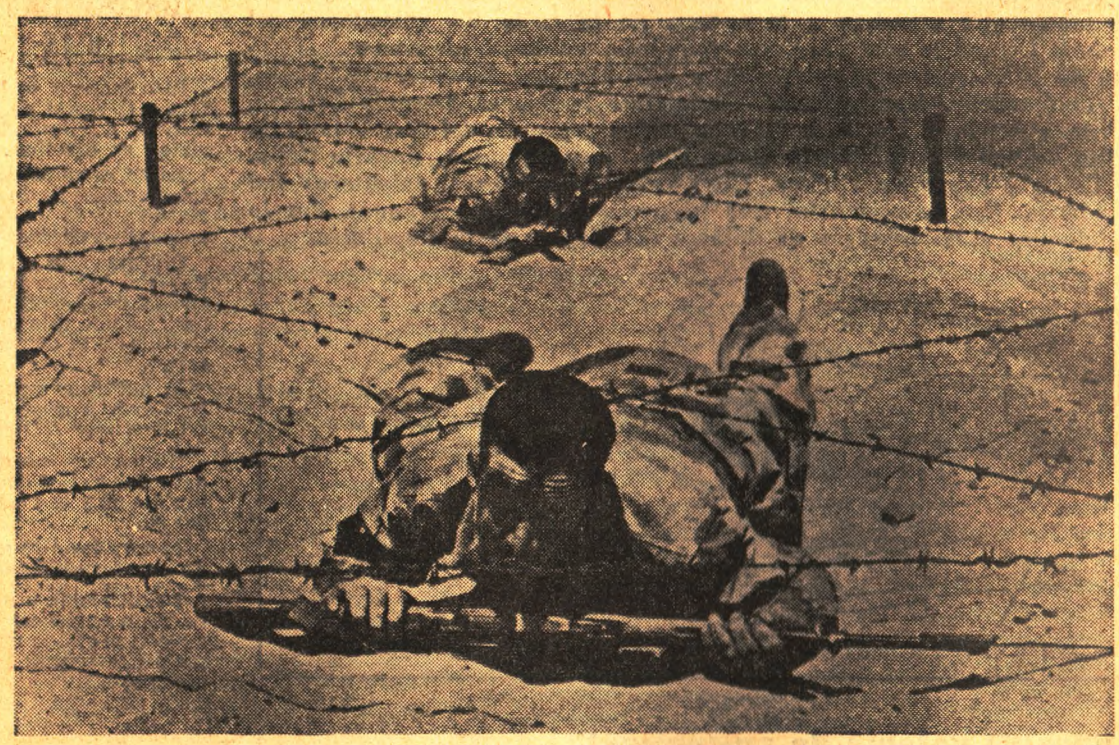
¡¡QUE BARBARIDAD!!

Niños gateando es una cosa que uno está acostumbrado a ver; pero eso de que criaturas hambrientas le disputen la leche a los felinos en su propia cancha, bueno, eso ya es gatear demasiado. En el próximo número publicaremos la fotografía de los padres del niño luchando en el jardín con un perro por un mísero pedazo de carne.

LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

PROXIMO FILM



Escena de la película "Almácigos de sangre"

—Ponete la primera súbito, que se acerca il enemico.
—La primera non funciona, Mariscale.
—Dio benedetto! Ponete alora cualque cosa, meno la marcha atrás!

CURIOSIDADES

¿Qué es el "suplicio de Tántalo"? Tántalo, rey de Lidia, fue condenado por Júpiter a ser presa del hambre y la sed. Se le representa en medio de un río cuyas aguas huyen tan pronto quiere acercar sus labios para beber y debajo de árboles frutales cuyas ramas se levantan tan pronto quiere coger una fruta. En literatura se compara el Suplicio de Tántalo con las ambiciones que fracasan en el instante de verse satisfechas. Pero en realidad si el tipo hubiera amagado que iba a beber y se hubiera tirado en paloma habría agarrado distraído al árbol y hubiera podido tomar una fruta, de donde este rey más que Tántalo venía a ser medio Tóntolo. Ahora esto no tiene nada que ver con aquel otro refrán que también se refiere al agua, y que dice: "Tántalo va el cántaro al agua..."

—¡Cómo entraste, loco!, ¿eh?

CONSONANTES PARA INTELECTUALES

Cuando en una reunión de personas cultas del ambiente, alguien diga: "Grupo Ocho", cualquiera le puede agregar: "El teatro Fray Mocho", pero nunca un consonante vulgar.

PATRONIMICO DERIVADO

El famoso compositor y cantante Doménico Modugno, autor de canciones muy populares, es hijo del dueño de un conocido restaurant de Nápoles, y es su verdadero nombre Renato Pietracucci. Para su vida artística eligió el nombre de Doménico Modugno, que en italiano quiere decir "Domingo: Mondongo".

RADIO-TEATRO DE LOS LUNES

RULETA RUSA!!

María Mercedes. — **Por favor, Edgardo Eriberto, no manipules esa arma, mira que las armas las carga...**

Edgardo Eriberto. — **No, no, María Mercedes, la manipulo todo lo que quiero, y ahora te voy a hacer una demostración de ruleta rusa: a la una...**

María Mercedes. — **¡Ay!**

Edgardo Eriberto. — **A las dos...**

María Mercedes. — **¡Ay! ¡Ay!**

Edgardo Eriberto. — **A las dos y media...**

María Mercedes. — **¡Ay! ¡Ay! ¡A!**

Edgardo Eriberto. — **¡A las tres!!! (aprieta el gatillo y se siente un ruido no muy seco: pppppssss...).**

María Mercedes. — **Pero mira, Edgardo Eriberto, cómo te has mojado toda la cara y la camisa!**

Edgardo Eriberto. — **No veo, María Mercedes, no veo nada, estoy ciego, estoy ciego!!, alcanzame una guitarra, por favor.**

María Mercedes. — **¡Ajajá! Creías que me ibas a asustar, pero yo sabía que era una pistola de agua y ayer te la cargué con vitriolo, desalmado!!!**

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

CAJA DE JUBILACIONES

ACTO UNICO

Por VITERBO

Anciano 1º — ¡Qué gobierno éste! ¡Cada vez andamos peor!

Anciano 2º — Es que faltan hombres... ahora son todos iguales... en mis tiempos había hombres a patadas!

Anciano 1º — Eran otros tiempos...

Anciana 1º — *(A un joven que está a su lado)* Ya no se puede con esta vida perra! Ud. habrá visto, joven... con lo que antes se comía todo un año, ahora no se compra una cebolla. Es que mil pesos de ahora no valen ni cien de antes!! Y además la gente es tan maleducada! Ahora ya no se estila darles el asiento a las señoras en los ómnibus! No señor!! ¿Para qué? Brrrr... qué frío que hace!! Ya digo... esto de las bombas atómicas... ¿no tendrá nada que ver con el clima? Epigardo dice que sí. Epigardo es mi esposo. Antes de jubilarse fue guarda de ómnibus. A propósito... ¿qué me dice de la carne? Horrendo!, ¿no?... ¡Ay pero qué raro! ¿De qué le salió ese lunar en la frente? Mi tío César tenía uno igual. ¿Qué murmura, joven?... ¡Ah!, me pareció... ¿Ud. cree en San Cono? ¿Qu éme dice de los satélites artificiales? ¿Estudia? ¿Trabaja? ¿Tiene novia? Sea respetuoso con ella. No es que a mí me guste dar consejos, pero... ¡Ay! ¡Este reuma me tiene loca! ¿Ud. cómo se trata del reuma? ¡Bah!, los médicos no saben nada! Para mí lo mejor es...

Joven 1º — Hummm...

Hombre 1º — Oiga, don... le vendo este anillito... es de oro puro.

Hombre 2º — No.

Hombre 1º — Se lo de jo en 8.50. Es poco...

Hombre 2º — No.

Anciana 1ª — La pulmonía de mi tía Laudelia, sí que fue cosa seria!!

Joven 1º — Hummm...

Anciano 1º — Ahora la gente se muere muy joven...

Anciano 2º — En mis tiempos todos vivían hasta los 90 años.

Anciano 1º — Sanos, fuertes, rozagantes, y llenos de hijos...

Anciano 2º — ¡Pero eran otros tiempos!

Joven 1º — Ajá...

Hombre 1º — ¡Pero maestro! ¡Es de oro puro!! ¡¡Se lo doy por cinco cincuenta!!!

Hombre 2º — No.

Anciano 1º — La gente de antes era más gorda...

Hombre 1º — ¡Mocito! Lo dejamos en 3.50 y chau, ¿eh?

Anciana 1ª — ¿Ud. no es creyente, joven? ¡Qué pena! Siempre hay que creer en algo, porque...

Hombre 1º — ¡Nueve reales, maestro!

Anciano 1º — ¡Qu étiempos aquéllos!

Hombre 1º — ¡Maestro: seis reales!

Anciana 1ª — Y después me voy hasta lo de mi cuñada Felicia que vive en el Paso...

Hombre 1º — ¡Treinta guitas, maestro!

Anciana 1ª — ...y cuando a mí me enyesaron la pierna...

Joven 1º — ¡¡Aggggrrrr!!! *(Mata).*

salud en botellitas!

Joghourt

Conaprole

Pasteurizado

Integral o descremado, es el alimento super saludable que irradia juventud y da alegría.

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE o por el Tel. 40 01 71

Aquiles, el de los pies ligeros

FRAGANCIO cerró de un golpe el ejemplar de "La Ilíada" que terminaba de leer, apagó la luz y se quedó dormido casi instantáneamente, ayudado por los efectos soporíferos del divino Homero.

Pocos minutos después se encontraba en una tienda militar de campaña, rodeado de guerreros con pinta de griegos ensoberbecidos. A primera vista podía reconocer al bravo Patroclo al viejito Agamenón, al sapientísimo Néstor, etc.

—Pues así es, ¡oh Aquiles, el de los pies ligeros y la mirada torva! —decía Agamenón en aquel momento—. ¡Me quedo con Briseida, y no se hable más del asunto!

Fragancio, al ver que él era nada menos que Aquiles, optó por encolerizarse inmediatamente, pues sabía que el famoso héroe levantaba presión por un quítame allá esos partenones.

—¿Y vos para qué la querés viejo reblandecido? —dijo en las mismas barbas de Agamenón.

—Para nada en especial, pero soy Agamenón el Atrida y hago lo que se me pegue en el yelmo

—Por esta vez te la dejo, ¡oh Atrida! —convino Fragancio.

—Atrida gusto. Ahora, como es tu costumbre, vete afuera a decir palabrotas.

Sin necesidad de que se lo repitieran, Fragancio salió de la tienda, acompañado por el fiel Patroclo. Afuera, un gran número de guerreros comía diseminado en grupos.

—¿Cuándo peleamos? —preguntó Fragancio, por preguntar algo.

—Dentro de una horita escasa —respondió Patroclo.

—¿Ah sí?

—Sí, y nos vamos a divertir en grande. Nuestras lanzas están untadas con sandía y vino en partes iguales, por Zeus Omnipotente. ¡Los vamos a hacer harinópulos, caro Aquiles!

—Sería cuestión de irse preparando, entonces —dijo Fragancio, tranquilo porque recordaba que era invulnerable por todas partes, salvo en el talón. ¿Dónde están mis armas?

—Ahí tienes la pica, la lanza y el escudo; ojo, que a las armas las carga el diablo.

—¿Y al diablo quién lo carga?

—Zeus; por algo es omni... ¡Aláá viene! ¡¡A las armas!!

Apenas tuvieron tiempo de recoger las armas y ponerse a la defensiva. En medio de una nube de polvo, guerreros de todo calibre cayeron sobre ellos con las picas en ristre, dando gritos griegos de batalla tales como "¡Carancópulus!"

—¡Guarda abajo, Patroclo! —gritó Fragancio, al ver que un enemigo petiso se acercaba arteramente.

—¡No hay problema, divino Aquileo! ¡Salí vivo de veinte batallas como ésta, y no pienso quedarme en veintiuna! —gritó Patroclo, pinchando al contrario con la lanza, y dejándolo seco por efecto de la sandía y el vino

—¡Leña, entonces, por los dioses del Olimpo!

Cuando estaba en lo mejor, surgió de pronto un gigantesco soldado y se paró frente a él.

—¡Yo soy Terectetes! —aulló.

—¿Ah sí? —dijo Fragancio, pinchándolo.

—¡Yo era Terectetes! —volvió a gritar el guerrero, cayendo.

En el acto, un segundo guerrero se le puso delante blandiendo una tremebunda lanza Fragancio ya iba a hacer lo propio con él, cuando una voz proveniente del Olimpo sonó cerca de ellos:

—En el talón que renguea, Pistócrito!

—¡Gracias, Apolo! —gritó el aludido.

Y luego, sonriendo sardónicamente, arrojó la lanza hacia el talón de Fragancio, mientras decía:

—¡Tomá pa vos y pa tu tía Telégona!

Paralizado de espanto, Fragancio vio cómo la lanza enemiga le perforaba el astrágalo, el calcañar y otras yerbas, pero ni siquiera llegó a dolerle: se despertó en ese mismo instante.

Después de revisarse, juró no volver a leer clásicos por un tiempito.

Fraseología del lector

Por TRIBONIANO

(Exprima su cerebro, piense, y cuando surja una idea, mándenosla, servirá de guía a los desorientados.)

"El amor es algo muy complicado, pero muy lindo; sólo se puede comprender de una sola manera: enamorándose". — J. P. B.

"Mucho he leído, mucho he estudiado y luego he sacado esta conclusión: todo no está en los libros; la experiencia es el mejor maestro, sólo ella nos guía por la verdadera senda". — Zoilo Menéndez.

"He visto al sol abrasador, quemarme la piel en el verano; he oído ulular al viento en las heladas noches invernales; he visto caer las amarillas hojas en el otoño; y los durazneros se han cubierto de flores en la primavera. Luego de todo esto, me he asombrado". — J. S. M.

"No creo que la dicha radique sólo en el dinero, pues he visto muchos millonarios desgraciados; tampoco pienso que esté en la pobreza, conozco miserables que se quejan. Yo no soy ni rico ni pobre y sin embargo sufro. Por lo tanto, ¿en qué estará la felicidad?"

"Pese a lo que todos digan, yo creo en el amor a primera vista. ¿Y saben por qué? Sólo vi a James Dean en una película, y quedé totalmente prendada de él. Sólo una vez lo vi y me enamoré. ¿No es eso suficiente? Sufro ante mi amor imposible. — A. M.

"La belleza es el poder que tienen algunas cosas de ser hermosas". — P. A. A.

"La virtud sólo existe en los virtuosos". — A. F.

"Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía"..., dijo un famoso escritor; pero yo me pregunto: ...si mataran a todos los poetas, ¿quiénes harían las poesías, eh?" — B. Y.

"La religión es el opio de los pueblos". —C. M.

"Sólo se sube una montaña llegando a la cima". — P. S.

"Cuando se triunfa, no hay que dormirse sobre los laureles, porque éstos se ajan y marchitan". — L. M.

"El egoísmo es una cosa muy fea". — R. W.

"No lloréis si la vida os castiga, pensad que peor sería la muerte". — U. G.

LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

DE NOCHE SE ARRASTRAN COSAS

(Cuento de horror, por Catalepsia Martínez. Especial para la P.P.D.D.U.R.)

....

Rockett Toto dio una nueva vuelta en su cama. Algo le decía que no debía cerrar los ojos, pues la Cosa andaba cerca.

La noche estaba impregnada de presagios. A ratos, el aullido del coyote llegaba hasta sus oídos, produciéndole una extraña sensación en el espinazo.

El viento golpeaba contra la cabaña de troncos, haciendo oír fantasmales ruidos: "trac... troc... triquiti..." Era insoportable, aun para los templados nervios de Rockett Toto.

No podía ahuyentar de su mente la escena del año anterior. En una noche similar, hacía justamente un año, el indio Pies Micosos le había jurado en el momento de morir, que volvería de la tumba para vengarse.

Tales habían sido las palabras del indio, mientras agonizaba con el tomahawk de Rockett Toto insertado en la carótida.

Y ahora, esas palabras le martilleaban en los oídos: "Volveré... volveré..."

De pronto, el corazón se le paralizó de espanto: la puerta se acababa de abrir, y volvía a cerrarse violentamente. ¡Alguien había entrado!

Los ojos de Rockett Toto querían salírsele de las órbitas. De la habitación contigua llegaban unos sonidos casi imperceptibles como de algo que se arrastra.

"—¡Volveré!... ¡Con gusanos, pero volveré...!"

Se incorporó en la cama, y la razón lo abandonó por completo ante lo que lograba ver vese a la oscuridad: plumas...

—¡No! —aulló— ¡No me tendrás, indio putrefacto!

Y se tronchó la cabeza con su propio tomahawk.

Cuando forzaron la puerta, a los dos días, encontraron a Rockett muerto, la cabaña en orden y una gallina paseando por las habitaciones.

CHEVELE

—Hay un peso.
—Está hecho.
—¡Siete! Hay dos pesos.
—Están hechos.
—¡Siete! Hay cuatro.
—¡Hechos!
—¡Siete! Hay ocho.
—¡Hechos!
—¡Siete! Hay dieciséis.
—¡Hechos!
—¡Siete!
—¿Siete?
—Siete.
—¡Bang!
—¡Uh!

CORREO

A "DESCONFORME CON LA PAGINA PARA DENTRO DE UN RATO":

Eso será usted.

A "ENAMORADITA DE CAGLIOSTRO":

A cuántos le habrá dicho usted lo mismo!

A "LECTOR FURIOSO":

Vaya al cuerno, mi amigo.

A "LOCA POR EL DIRECTOR":

¡No! Soy un hombre serio, para que sepa.

A "NO ESTOY DE ACUERDO":

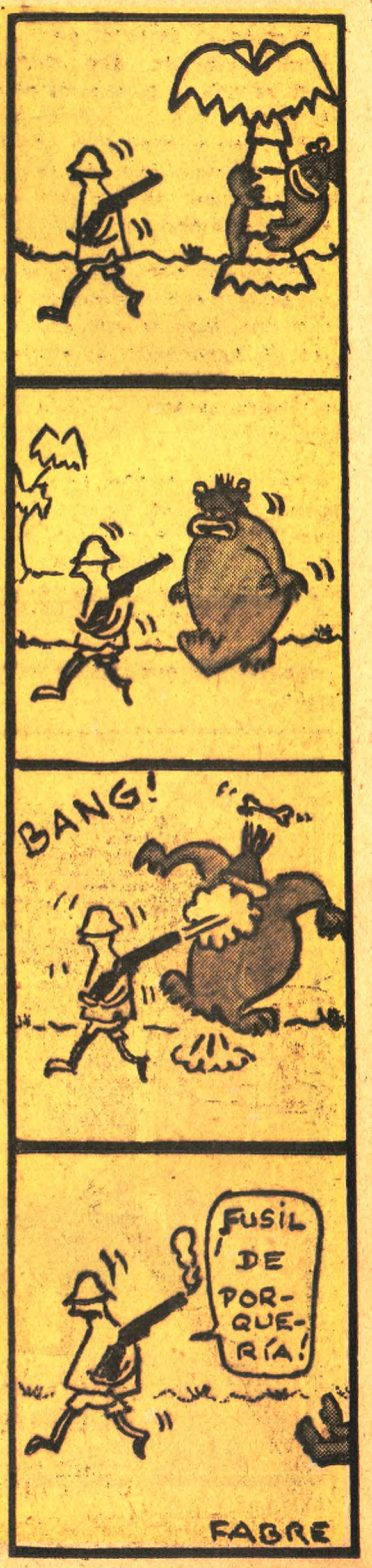
¿Y a mí que me importa?

A "PASULILLA ESPERANZADA":

Vaya desesperanzándose, no más.

A "LUNEISTA ALARMADO":

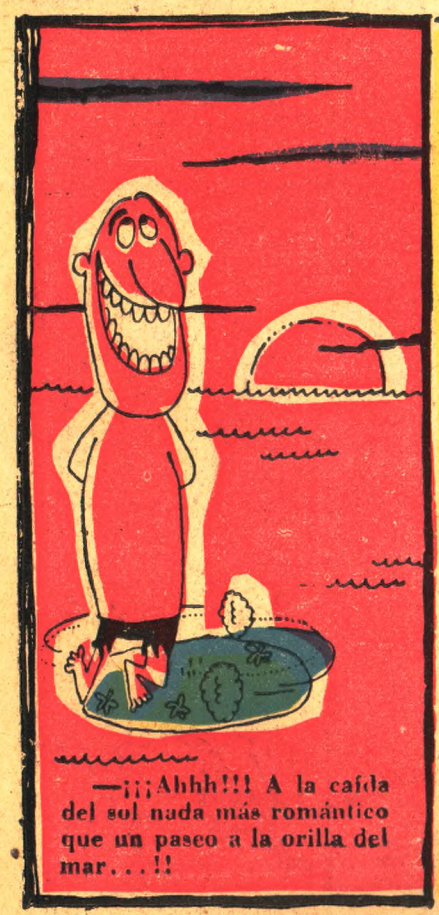
¡Vamos, vamos! ¡A ver si le lleno la cara de dedos, todavía!



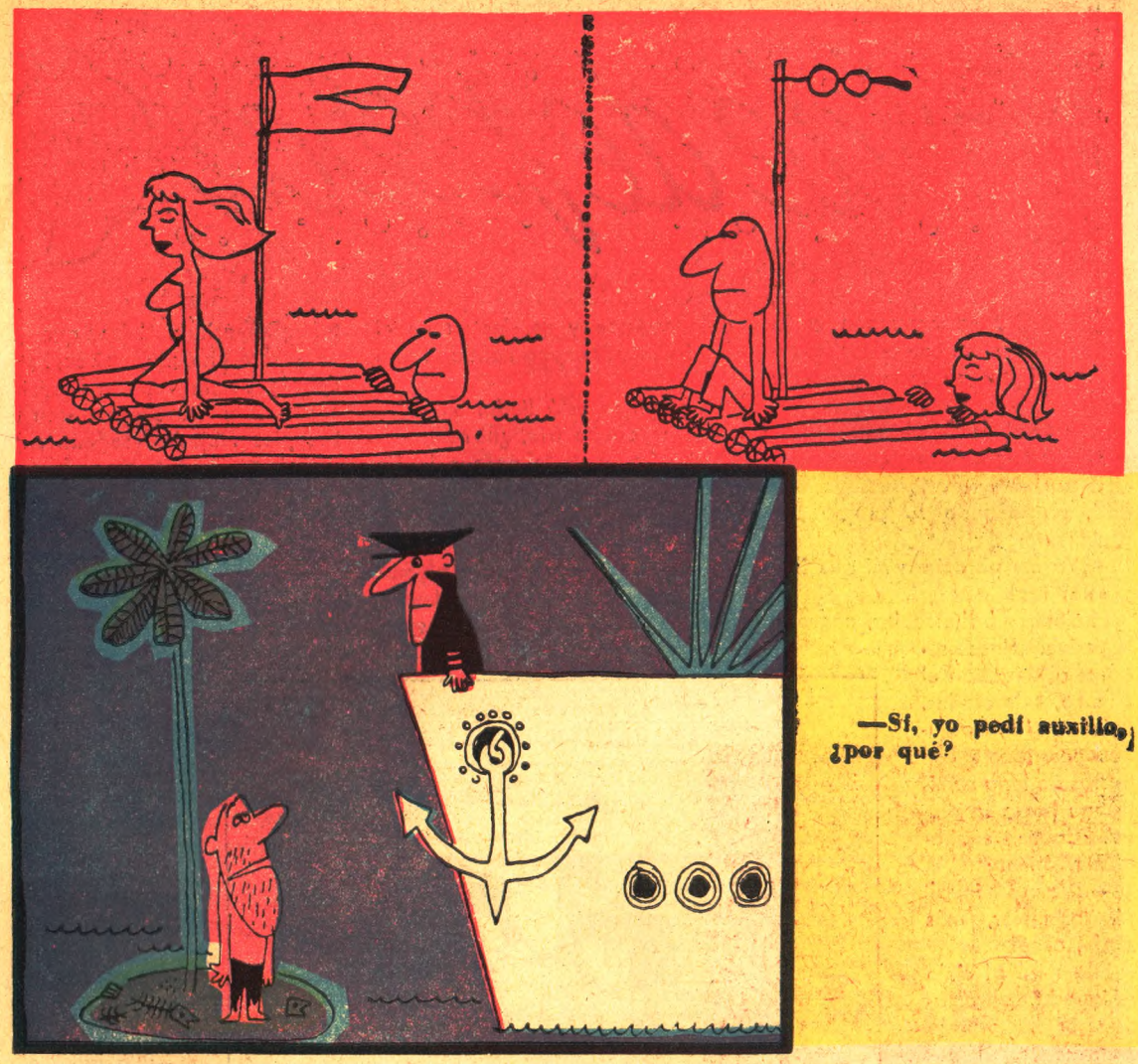
Naufragos

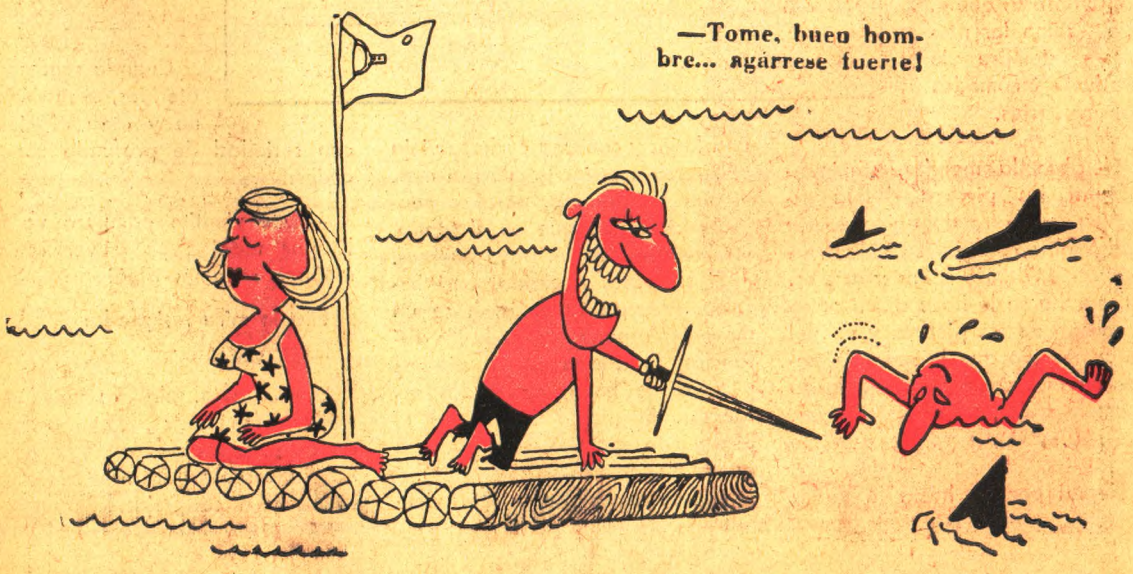
POR Alberto 59

—Aquél mandó un mensaje pidiendo un motor fuera de borda!



—¡¡¡Ahhh!!! A la caída del sol nada más romántico que un paseo a la orilla del mar...!!


—Sí, yo pedí auxilio, ¿por qué?


—Tome, buen hombre... agárrese fuerte!

tarde de pesca

EL BALCON POR DIC

CUANDO se asomaron a la puerta del hotel, sonrientes, todavía con el gustito de la mermelada de durazno del desayuno, una llovizna helada les enfrió las perspectivas. Se miraron en silencio y él dijo, consciente de su superioridad, paladeando su propio engreimiento:

—¡Ya me parecía a mí que iba a estar feo!

El cielo se balanceaba, negro y agresivo. Unos señores observaban el cielo, desolados. Más allá, algunos pescadores con gorros de lana caminaban hacia la playa. Cobró, súbitamente, ánimo:

—¡Vamos igual! ¡A lo mejor, más tarde, abre!

Ella miró al cielo resignada, abrumada por su sentido de fidelidad al marido flamante y pensó, pudorosa, que el frío —como los nervios— siempre le producía incómodas consecuencias.

El abre la marcha, caminando por las piedras de la escollera, con aire de quien no ha hecho otra cosa en su vida. Ella más atrás, dando saltos y gritos. La marcha se le hace difícil entre el musgo de las piedras y el reel de su marido que le señala siempre un ojo, como un dedo largo y amenazador, lleno de falanges.

—¡Ay, viejo, esperate que me caigo!

Llegan por fin hasta la punta del pesquero y se sientan en el filo rocoso. El aspira hondo el aire del mar.

—¡Aquí se está lindo!

—Un poquito frío, ¿no?

La mira, molesto porque lo ha contrariado. Le parece sencillamente grotesco que sienta frío. Con suma gravedad toma el reel, sube la boya, controla las plomadas y revisa los anzuelos. Luego abre la valijita de madera, saca una latita y con una cuchara vieja comienza a echar la ceba al mar. A ella le da asco, pero se consuela pensando que en el fondo, los hombres son un poco puercos.

El se para, decidido, casi heroico. Prepara la caña, hace un movimiento pendular, mide las distancias, se afirma en las piernas y lanza la línea, con todas sus fuerzas. El plomo zumba en el aire y cae, mansito, entregado, a pocos metros.

—¡Qué querés con este viento! ¡Demasiado lejos que fue!

El aire, helado, se cuela por debajo de la ropa. Salta, inalcanzable y provocativa, una lisa. Los pies mojados, se enfrían en silencio.

—¡Mirá viejo qué divino las gaviotas cómo juegan!

—¡Sssshl ¿Querés asustar a los pescados?

Ella se queda un instante aguantando la respiración, espantada por la terrible idea. La rugosidad de la piedra y el frío, comienzan a martirizarla. Se cambia, inútilmente varias veces de posición. Una ola golpea más fuerte y le salpica las piernas. El da vuelta la manijita, como tanteando, aunque sabe bien que no se ha prendido nada.

—¡No quieren picar!, ¿eh?

Cuando regresan, ateridos, él se detiene y otea el cielo con seriedad de profundo conocedor:

—¡Este vientito pampero va a limpiar todo! ¡Vas a ver cómo mañana sacamos algo!

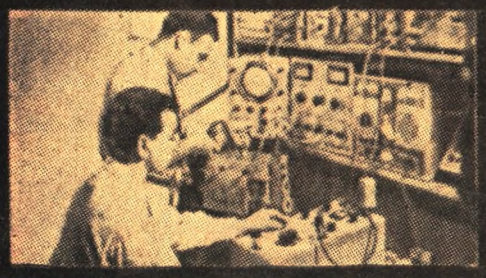
Ella lo mira resignada:

—¡Sí, viejo!

En la bahía, algunos yates se mueven fastidiados, como aristócratas sorprendidos en una actitud indecorosa. El aire huele a salitre y a cangrejos.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON
HOY MISMO
y
Usted Recibirá
DOS LIBROS
GRATIS
con
Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional, y otros materiales*

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber más, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA

LE ENTREGAMOS ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Ofrece en Los Angeles, California, Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA - 13U - 109

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

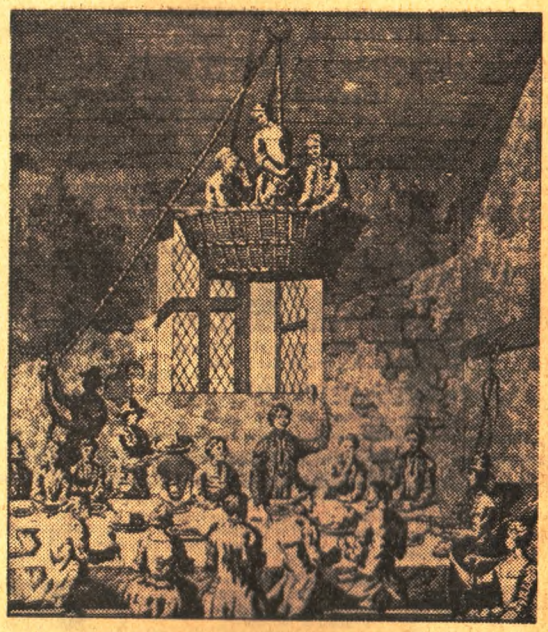
☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel
(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____
Departamento _____

En materia de torturas,
el ingenio humano
no tiene límites.
Desde la gota de agua
sobre la cabeza
hasta las audiciones de
niñitos cantores;
desde la muerte por
cosquillas
en la planta de los pies
hasta los noticiarios
uruguayos,
hay toda una historia de
refinamientos en el
arte
de hacer sufrir
al prójimo.
La presente nota, y las
doscientas
que la seguirán,
tratan el profundo tema.

CRIMEN Y CASTIGO

Severas penas se aplicaban en Turquía a los arqueros a los que hacían goles de biógrafo. Sus propios compañeros se encargaban de cumplirla. Si dejaba pasar las pelotas, lo colgaban del arco. En cambio si dejaba pasar el arco, lo colgaban de las orejas y lo dejaban suspendido varios días para que fuera adquiriendo los reflejos, tan necesarios en su difícil puesto.



Los desocupados eran castigados en Hamburgo poniéndolos sin comer en una cesta colgada bajo la cual los nobles y cajetillas comían como cerdos. Veces había en que los patricios se enternecían y les arrojaban alguna croqueta, haciendo puntería sobre ellos. Esta costumbre se fue transformando en uno de los juegos de salón predilectos de las clases pudientes y se generalizó con el nombre de "croqueta ball".

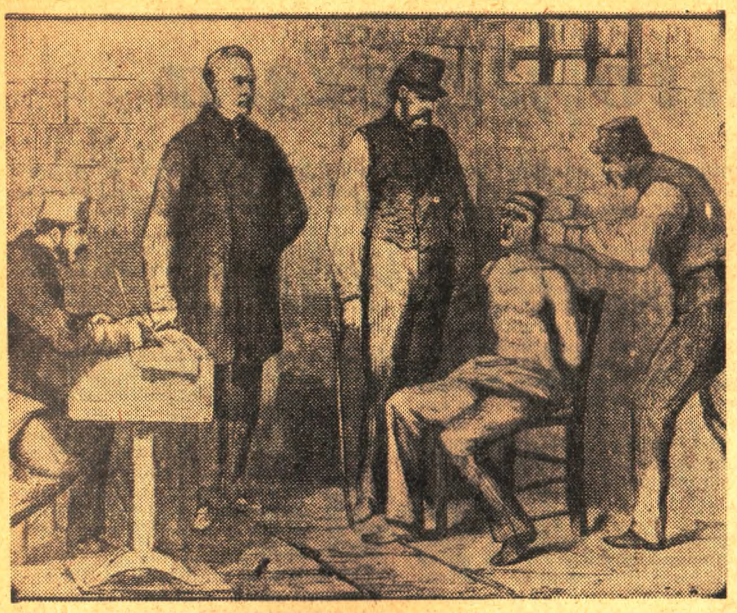
En la antigua India, tener esclavos con cabeza grande era considerado un deshonor. Para reducirlas al punto de quedar presentables, se contrataban elefantes con vocación, que realizaban la tarea de frotarlas con sus patas para achicarlas al tamaño deseado. Arriba se situaba el Gran Visir Achicador que contaba, de acuerdo a las medidas de los sombreros, en qué número iba quedando la cabeza. "Nueve... ocho y medio... ocho..." Al llegar aquí, el cliente (de pie, al costado), casi siempre gritaba: "¡Al siete y medio pago!", y se quedaba con el esclavo runfla, si no tenía el balero muy deteriorado. Un método parecido se empleaba para fabricar eunucos. Finalmente cayó en desuso porque a los elefantes se les iba la pata dos por tres y porque posteriormente, los jíbaros emplearon técnicas mucho más modernas

En la Rusia de los zares, a las mujeres que engañaban a sus maridos se las castigaba en la plaza pública, dándoles de latigazos con un ofidio estepario completamente ensoberbecido. "¡Estepario!" —gritaba la infeliz pecadora mientras la yarará golpeaba y mordía sus tiernas carnes rusas. A raíz de este castigo, una mujer aficionada a la música, compuso una inmortal balalaika intitulada "Lokovna me llaman mis amigovich", que dedicó gentilmente a la digna comisión que presidía el patíbulo y al público que lo marginaba

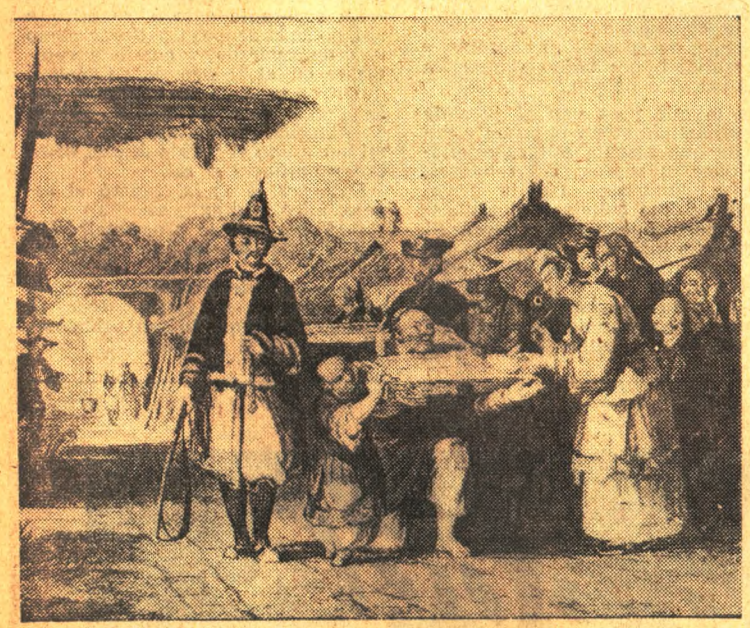
CRIMEN Y CASTIGO

En China se acostumbraba quebrar los nudillos de las manos a los que osaban introducir los dedos debajo de los kimonos de las gueishas soliviantadas. Con el correr de los años, este sistema fue perfeccionado en tal forma que al final los rompían con un ladrillo de obra, hecho que la historia de H. D. ha recogido con el bonito nombre de "La venganza del chinito"

Durante la Inquisición, se sometía a los ladrones a las torturas que aquí se detallan. A unos les quemaban las plantas de los pies con plomo derretido, para que se anduvieran con pies de plomo. A otros, les daban con un embudo, ácido nítrico con guarniciones, para hacerlo más llevadero, porque eso tenía de bueno la Inquisición. Y a los "campanas" de los asaltos, se les colgaba de una viga y los hacían trabajar de badajos. Tan temido era este castigo que dio origen a la expresión "mandar al badajo", que aún hoy conserva sus rasgos más típicos



En las viejas monarquías absolutistas, se castigaba a los librepensadores, anarquistas, trotkystas, y dirigentes de la Facultad de Arquitectura, ajustándoles alrededor de la cabeza, una vincha con torniquete el cual se iba apretando lentamente hasta que el demagogo ser expulsaba totalmente sus perversas ideas, lo cual generalmente acompañaba de trozos de sus vísceras izquierdistas. A veces, esta ceremonia iba acompañada de lecturas de las obras de Rousseau, en cuyo caso, el delincuente enloquecía antes



En el Japón exótico, se colocaba a los que pedían mendrugos a la salida de las pagodas, en un cepo de madera de tal forma, que les era imposible comer solos, teniendo que ser alimentados por los parientes y amigos, igual que los intelectuales del Sorocabana. Todos los años, cuando las visitas de cárceles de la Suprema Corte de Justicia del Mikado, se realizaban preciosas carreras de encepados, siendo indultada la dupla ganadora

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

La televisión es la forma lujosa de las antiguas torturas.

La propaganda es la alquimia que convierte en imprescindible a lo superfluo, a costa de lo necesario.

El encendedor es un fósforo que cree en la reencarnación.

Las cortinas son la ropa interior de las ventanas púdicas.

La dietética es la estadística de la coquetería famélica.

La vinería es el lugar donde los borrachos se disfrazan de intelectuales para cantar a sus anchas.

En el Parlamento de los Ceros los derechistas se ubican a la diestra de un Uno y los izquierdistas del otro lado.

El diente de oro es un nuevo rico condenado a trabajar en una sociedad sin clases.

La Junta Departamental es la escuela nocturna de los aprendices de diputado.

Por YAMBO

El punto de vista

HAY personas que miradas de frente parecen ñatas, pero si se miran de costado se comprueba que en el lugar de la nariz poseen un precioso facsímil del Obelisco de los Constituyentes.

Otros mirados de frente son delgados pero de perfil se asemejan a aquel gordo que una vez la policía lo quería disolver creyendo que era una patota. Son los flacos panzudos frente a los cuales nunca se sabe si se trata de un flaco que engordó desparejo o de un gordo que adelgazó de golpe.

Esto nos demuestra la importancia que tiene el punto de vista en la apreciación que hace el hombre del mundo exterior.

Muchas veces se olvida que cada uno ve las cosas desde una óptica especial y personal, generalmente no compartida.

Sin embargo, cuando alguien al iniciar una exposición dice: "Desde mi punto de vista...", a pesar de que opine que cualquiera que no comparta su posición es un tarado o un comunista, está reconociendo tácitamente que nadie puede ver las cosas igual que él.

Sobre todo teniendo en cuenta que ha quedado más o menos demostrado que la naturaleza está en continuo cambio y recordando algunas leyes elementales de la Física como la de impenetrabilidad de la materia y la espacialidad, se llega fácilmente a la conclusión de que nunca nadie puede ver las cosas igual que su prójimo; porque si las miran sucesivamente no ven la misma cosa y si las miran simultáneamente la ven desde distinto ángulo.

Eso es lo que aprovecha el carnicero cuando alguien va a comprar carne. El expendedor de vacas fallecidas coloca sobre la balanza un trozo de carne y grita hacia la caja: ¡Un kilo cien de pulpa! El cliente en forma sumisa acota entonces tímidamente: Perdone, yo no deseo molestarlo, y no es por discutir, ¿sabe?, pero creo que eso es un kilo cien de pulpa siempre que los kilos sean de ochocientos gramos, porque la balanza, Ud. perdone, ¿no?, pero marcó novecientos gramos. Desde el otro lado del mostrador el honrado comerciante pone, sin necesidad de esforzarse nada, una repulsiva cara de asqueroso y mirándolo sobrador responde: "Dígame, pedazo de burro. Usted está parado a la derecha de la balanza, ¿no?, y yo estoy parado justo delante, por lo tanto Ud. ve la aguja corrida y yo la veo justo en su posición. ¿Entendió?

Claro; el cliente empieza a explicar que aun admitiendo eso no se justifica una diferencia de doscientos gramos y que... pero por supuesto no puede terminar porque el repugnante sujeto lo ultima feroz: ¡QUE VA A HACER! ¡La va a llevar o la va a dejar!, y el pobre infeliz que tiene que mantener a su esposa, sus siete rubios hijitos, su suegra enferma y su anciana madre, dos primos de su mujer y su hermana solterona, se achica y la lleva.

La importancia del punto de vista es tremenda, porque el individuo ve las cosas con una óptica determinada y de esa manera se forma un concepto sobre ellas y luego en lugar de adaptar el concepto a la realidad pretende adaptar la realidad al concepto.

Es lo que pasa con el juez de fútbol cuando cobra el penal a pesar de que sesenta mil espectadores, once jugadores, diez relatores, diez comentaristas, treinta periodistas, catorce policías y dos linesmen dicen que no lo vieron. El hombre se hizo un concepto de penal y se muestra dispuesto a defender su convicción por todos los medios a su alcance contra la opinión abrumadoramente mayoritaria de 60.077 semejantes que opinan lo contrario. Y cuando ellos pretenden hacerla valer, sostiene, con pleno convencimiento ,que él vio el penal y que es lógico que los demás no lo hayan visto porque miraban desde otros lados. Esa es también la tesis que jubilosamente defienden los once integrantes del equipo favorecido.

Todo esto demuestra la importancia del punto de vista, pero para reafirmarla, yo siempre recuerdo el dramático caso de un indio del Altiplano que vivía alejado de la civilización y que un día queriendo conocer el poblado, aprovechando que había feria, se levantó amanecido y despidiéndose de su señora y su suegra se dirigió al mismo.

El pobre se pasó todo el día caminando entre contento y asustado recorriendo la población hasta que al anochecer decidió regresar no sin antes adquirir algún recuerdo para sus seres queridos: un espejo para su señora y un poco de veneno para ratas que podía resultarle útil en cualquier momento.

En cuanto llegó a su casa le dio el espejo a su mujer diciéndole, mientras le desbordaba el contento en el amago de una carcajada:

—Mirai, lo qui t'ei traido, mi cangüeca.

La esposa lo agarró, se miró y ahí no más se puso a llorar como una desesperada y corrió a refugiarse en el regazo de su madre, quien asombrada le preguntó qué le pasaba. Entonces ella le explicó:

—Chacha, risulta qui ese indino mi hai traido el ritrato di otra hembra y entuavía si rai.

Entonces la vieja, agarró el espejo, miró y dijo:

—¿Y por qué te preocupai? ¿No stai viendo que es una vieja asquerosa?

Lo que prueba además lo bien que estuvo el viejito Sócrates cuando dijo aquello tan sabio de: "Conócete a ti mismo".

nueva conquista contra los riesgos del placer de fumar

AMERICANA

FILTOX es la primera organización del mundo qué ha logrado disminuir efectivamente los riesgos del tabaco con su Filtro-Boquilla FILTOX, ya consagrado por millones de fumadores.
Y ahora, como fruto de una incesante investigación, este eficaz servicio de protección del fumador que presta FILTOX culmina en su última creación:

SUPER FILTOX

FILTRO LENTO

"Un minúsculo laboratorio con dos gabinetes de trabajo"

A las dos tradicionales acciones de FILTOX - **retentiva y filtrante-**, ahora une SUPER FILTOX la acción REFRIGERANTE que, al bajar la temperatura del humo, lo torna más inocuo y proporciona una bocanada más fresca y agradable.

Fume con FILTOX en cualquiera de sus dos tipos:

ESPECIAL y SUPER FILTOX

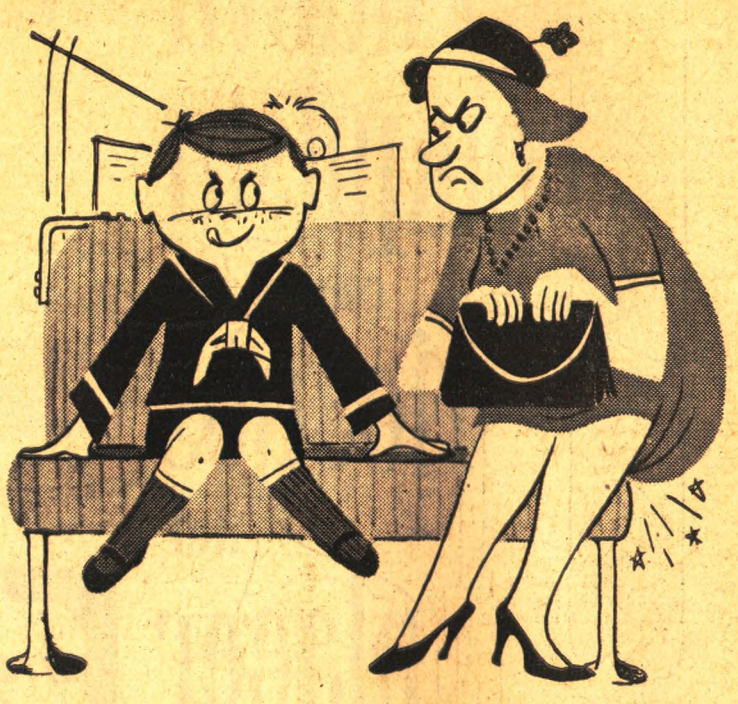
¡y verá qué mejoría!

EN MODERNOS Y ATRACTIVOS COLORES

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

LOS ODIOSOS



LA familia burguesa, inagotable pretexto para los vuelos oratorios de los inspectores de enseñanza, que saludan en ella a la colaboradora en la formación de los hombres de mañana; la familia burguesa, intransigente y conservadora de los sanos principios y de las sólidas tradiciones; la familia devotamente reunida en torno a su jefe, supremo e inapelable regulador de la conducta de la consorte y de los hijos, no es solamente el caldo de cultivo para la tuberculosis de la que se salvan los predispuestos que han salido a tiempo, sino también el tibio invernadero para el cultivo y el florecimiento de los "odiosos".

Los odiosos no son esos conocidos nuestros que permanecen grabados en el long-play de nuestra memoria por la suma que no nos han devuelto, o porque se mostraron ingratos hablando mal de nosotros. Si no se hablara mal del prójimo quedaría muy poco que decir. Los odiosos se registran en líneas grabadas en nuestra conciencia, y nos veríamos sumamente embarazados si, puestos en el aprieto, tuviéramos que reprocharles un agravio, formular una acusación. "Después de todo, ¿qué ha hecho?", nos preguntamos en el momento de inventariar nuestros sentimientos o de poner orden y limpieza en los recuerdos. No nos ha hecho nada, y sin embargo no lo podemos tragar. No es nuestro adversario en el terreno filosófico, ni teológico, ni estético, ni político, ni moral. No ha deseado nuestra mujer, ni nuestra vaca, ni nuestro siervo, ni nuestro asno, ni nuestro automóvil, como dice poco más o menos la Sagrada Escritura, y jamás ha utilizado, por lo que nos consta, ninguna de esas propiedades relativamente nuestras. Y sin embargo, sentimos que lo detestamos.

Es detestable por su fraseología, fraseología que, pobrecito, ha aprendido en familia. Cuando, de pequeño, dejaba en el plato una cucharadita de sopa, el padre le decía con fina ironía:

—Y ese fideo, ¿qué te ha hecho de malo?

Preguntaba al camarero:

—Y ese famoso café, ¿va o viene?

Amonestaba a la mujer:

—El tren no nos espera.

Si el niño salía sin decir nada:

—¿Y ya no se usa más saludar?

Y si volvía tarde:

—La casa no es un hotel.

En las discusiones bajo la lámpara, cuando el amigo formulaba una afirmación aventurada, le tapaba la boca:

—Lo dices tú.

Si el otro hacía una objeción obvia:

—Muchas gracias.

En el acaloramiento de la conversación, protestaba:

—En mi casa, hasta que se demuestre lo contrario, cuatro y cinco son nueve.

Y sellaba esta verdad apodíctica con la sentencia:

—La aritmética no es una opinión:

Si el niño dejaba un tercio del asiento libre en el tranvía y un señor pedía un poco de espacio, la mamá, sabia administradora del patrimonio, decía:

—También el chico ha pagado el boleto.

Y el chico, consciente de los derechos cívicos propios y sabedor del puesto que ocupaba en el consenso social, alargaba los codos para impedir que se sentara el señor que estaba de pie.

Son frases que depositan la semilla y preparan una formación mental. El niño aprende la lengua madre en su casa, con los errores de acento y significado, los solecismos, el falso empleo de las palabras, las deshilachaduras verbales redundantes, los dialectalismos y la antipática jerga del ambiente. La señorita de veraneo, para hacerse prestar un libro, dirá a la

amiga: "Luego me lo pasas", como decía hace treinta años su madre de veraneo.

Usará las ajadas exageraciones:

—No hay nada más tremendo que una corbata marrón sobre una camisa violeta.

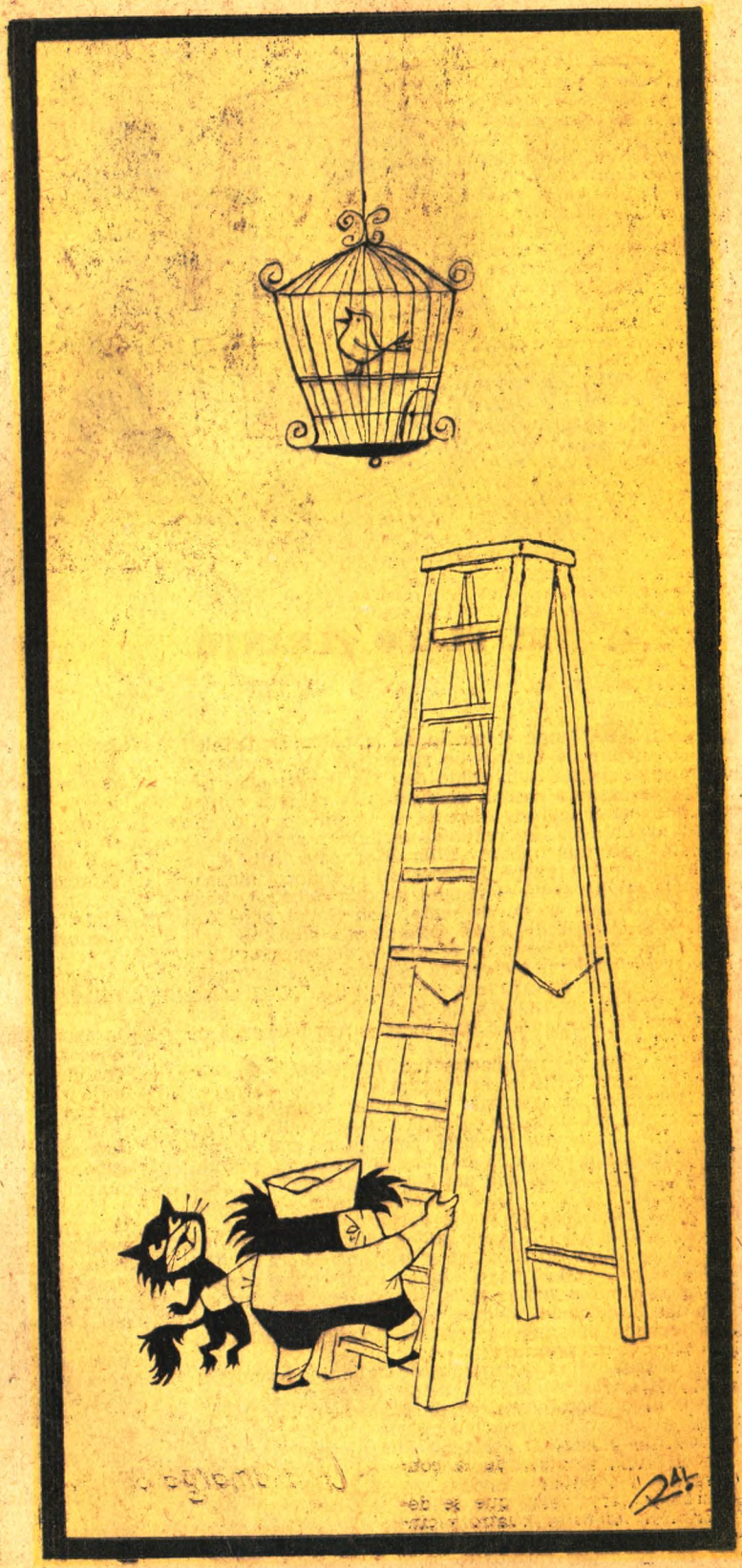
De acuerdo: violeta y marrón no concuerdan, pero ese "no hay nada más tremendo" es el índice de una vulgaridad mental, por la que se explica todo un mundo de mediocridad, formado por frases repetidas sin analizarlas, de pensamientos no elaborados, de opiniones adoptadas sin discutirlas. De esta categoría de gente salen los ciudadanos que, cuando los roza una señora al volante, le aconsejan quedarse en casa lavando los platos, cuando sucede un incidente entre un auto y un ciclista dan la razón al ciclista sin saber lo que ha pasado; entre un ciclista y un peatón dan la razón al peatón sin haber visto nada; entre un oficial y un burgués, testimonian por el burgués aunque hayan llegado cinco minutos después; entre un eclesiástico y un repartidor de carnicería dan la razón al repartidor, porque en su subconsciente bullen las pútridas fermentaciones ancestrales de antiguas conversaciones domésticas, desenvueltas en un ambiente de fracasados y de "refoulés"

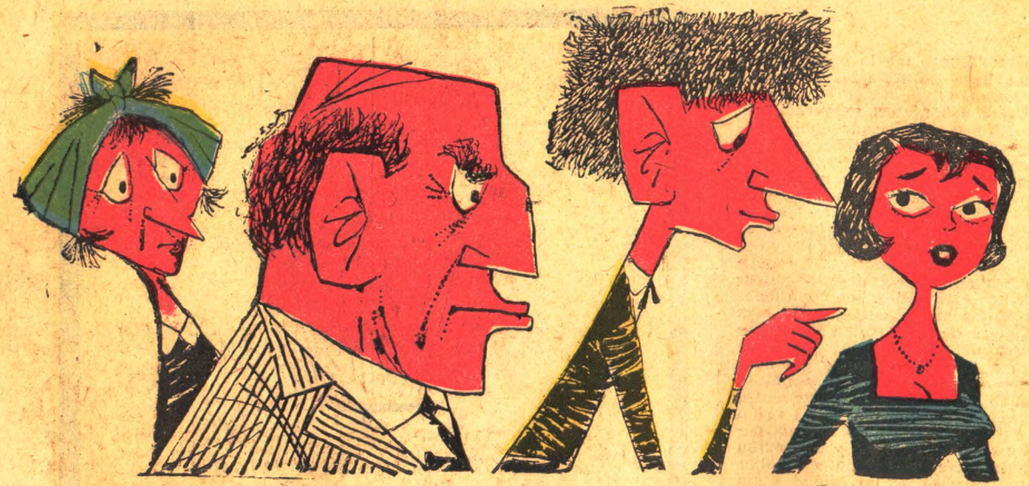
Educados en los fáciles heroísmos verbales, "dicen lo que piensan", cuando decir la villanía que piensan no compromete ni a una gratificación, ni a un premio, ni a un aperitivo. No sabiendo expresar un juicio con mano suave, invocan la fórmula "yo soy sincero" "Por tu bien" —afirman— te avisan de lo que te gustaría ignorar, y si saben que tu patrón se está buscando otra secretaria toman un taxi para venírtelo a decir.

Puesto que la mediocridad es el estado natural del espíritu del cual pocas excepciones han sabido elevarse, el hombre con propensión a la mediocridad siente una fuerza que lo tira de los pantalones hacia el pozo de la mediocridad, donde encontrará otros mediocres que hablan y razonan como él. La gente sufre de hábito gregario. Y mira para arriba cuando otros miran para arriba, ve el plato volador cuando otro parece haberlo visto. y siente frío cuando los otros se ponen el sobretodo.

Clemenceau, debiendo dar el voto a uno de los hombres políticos que le eran igualmente indiferentes, le negó a aquel que una vez le había dicho "está echando barriga". No es una grave ofensa, pero la observación inoportuna había dejado en Clemenceau esa sutil cicatriz a la que alude el sabio oriental cuando advierte: "Puedes robar, y el Príncipe te meterá en la cárcel; puedes matar, y el juez te entregará al verdugo; pero no hieras con las palabras, porque la palabra deja una marca que no se cicatrizará en toda la vida".

El "nene" por Ral





Un Televisor de dos pantallas

● **EL FLACO CLEANTO** **por FLAVIO** ●

CAMINABAN por el medio de la calle. Don Solsti a un par de metros de su mujer, las manos en los bolsillos y haciendo ruido con las llaves; ella, con pasitos demasiado cortos, apretando la cartera contra el pecho como cuando viajaba en ómnibus. Ninguno de los dos hablaba. En realidad no habían cruzado una palabra desde que habían salido de su casa. Allá sí, se habían dicho bastantes. Empezaron cuando el moreno del almacén les llevó el recado de don Seba. A pesar de que no tenía culpa de nada, don Solsti odió con alma y vida a ese negro sumamente odorable que jugaba de axila volante en el cuadro del barrio. "Dice el señor Peralta que los espera esta noche a las nueve para inaugurar su aparato de televisión". "Gracias, negro", había contestado de mala manera el señor Mampruchet, quedándose con unas ganas bárbaras de agregar "podrido".

La retirada del muchacho fue una especie de "segundos afuera". "¡Eso es progresar, viejo sátrapa! Ellos televisión y nosotros no hemos terminado de pagar la última cuota de la radio!" —dijo ella. Tragó saliva él. "Desde que me casé contigo no me he podido hacer ni un gusto. Ni siquiera al principio, cuando despilfarraste la dote que me dio mi padre!" "¿Dote? No me hagas reír... Dato, querrás decir —contestó él—; ¡qué otra cosa te podía dar ese timberazo atorrante y manguela!". Tragó saliva ella. "¡Acordate lo que era yo antes de casarme y mirame ahora!" "Un mamarracho". "Tú lo has dicho... Pero recordá aquellos bailes, en mis veinte años, cuando era la reina de los salones". "¡De los salones de lustrar, porque pisabas tanto que los zapatos de los hombres quedaban que eran dos porquerías!"

Don Solsti había dicho esto de caliente, porque la verdad es que ella bailaba como ninguna. El viejo esquivó un charquito y dejó de jugar con las llaves. Ella seguía con su tranco leve. El le miró las piernas. Una vez, de novios, al ascender ella al tren de caballitos, él había alcanzado a verle siete centímetros de pantorrilla y soñó siete noches seguidas con ese pedacito rosado. Ahora parecían dos matambres arrollados. "Demasiado bien te estoy tratando —pensó—. Y si muchas veces no te hacés el gusto es porque no querés!" No tendrían televisión, pero hacía poco, él le había dado plata para que se comprara un aparato para sordos. Cuando el vendedor le dijo que costaban dos mil pesos, ella contestó: "¡Vengo para dejar de ser sorda y usted me deja muda!" Don Solsti llegó a la conclusión de que su mujer se quejaba de llena. Era su costumbre. Hasta llegó a decirle que cuando se casó con él debía de estar loca. "¡Loca de altar es lo que estabas!" —le tuvo que gritar él.

El viejo acortó el paso porque se estaba yendo encima de ella. "¿Qué se habrá puesto en la cabeza? —murmuró— Parece fuel oil".

La vieja enterró el índice en el timbre de los Peralta y don Solsti se arregló el nudo de la corbata. Al abrirse la puerta, una oleada de pachulí les dio en la cara. Atrás de la oleada venía doña Gertrudis. "Dichosos los ojos..." Ambas mujeres apuntaron sus bocas hacia las mejillas y dieron besos al aire. "¿Qué milagro ustedes por acá?" Don Solsti y su esposa se miraron de reojo. "No se queden ahí, pasen, pasen..."

En el living, el flaco y la Monoca hacían jamsession. "¿Cómo no me dijeron que venían —dijo el Cleanto tratando de ocultar con dos dedos sus labios manchados de rouge. La Monoca se estiró la pollerita y fue hacia sus futuros suegros. "Dichosos los ojos..." "Ya van cuatro ojos llenos de dicha —pensó don Solsti mientras besaba la frente de la muchacha—; que aparezca el recalcadazo de don Seba así se completa el sexteto de una buena vez". "Al fin, al fin..." —dijo el dueño de casa entrando en el living con pasos ruidosos. "Antes de pasar a la pieza donde está el aparato —agregó el distinguido orate— es necesario que les hable un poco de televisión!" Esta vez fueron la Monoca y la madre las que se miraron de reojo, mientras el flaco comenzaba a saborearse las uñas.

Se sentaron. "Esa maravilla que Uds. verán dentro de un momento —anunció solemne don Seba— la he construído con mis propias manitos. Debo confesar que el mérito no es todo mío. Yo he seguido el método de Nipkow, que fue compañero mío en Santa Elena, y he logrado perfeccionar su disco periscópico, que descompone la imagen en una serie de variaciones luminosas transmitidas en forma de impulsos crocantes". Don Solsti hizo un gesto como diciendo: "Toma pa ti" y el loco perenne, prosiguió: "Todo el secreto de la televisión está en los tubos de rayos catódicos. El sonido, en cambio, depende del compresor expansivo osmótico. ¿Saben Uds. cómo se demuestra el valor del compresor expansivo osmótico que hace que mi aparato tenga sonido de calidad Hi-Fi?" El señor Mampruchet se rascó una ceja. "¿Dice Ud. Hi-Fi?" "Hi-Fi". "Pues no sé..." "Se demuestra sencillamente por pi!" "¿Hi-Fi por pi?" "Sí, sí, pi". "¡Paahhh!" Don Solsti se rascó esta vez la frente sudada y miró a su mujer. "Alma, ¿por qué no le pedís a don Seba que te haga un aparato para sordos Hi-Fi?" La otra bajó los ojos y la cara se le llenó de manchones solferinos.

Finalmente pasaron a la habitación donde se llevaría a cabo la experiencia y lo único que encontraron en ella fue una máquina de coser. "¡Qué hermoso televisor, don Seba!" —exclamó el flaco que quería congraciarse con su futuro suegro y presente loco. Pero el otro lo paró en seco. "¡No sea pavo, amigo! Eso no es más que una máquina de coser... E' aparato es éste. Como verán, tiene dos pantallas!" Y señaló para un rincón en que no había absolutamente nada. Don Seba se apoyó sobre lo que él decía que era el mueble como si realmente existiera. "¿Verdad que es hermoso?" "¡Sí, Lavalleja!" —contestó don Solsti, y el loco corrigió: "Napoleón, por favor..."

Se acomodaron alrededor del "aparato" y el señor Peralta hizo como si manipulara los controles. "Tarda un poco en calentarse" —aclaró. "Yo tardo mucho menos" —acotó el padre del flaco, sintiendo que se le empezaba a freír la sangre.

La pupilaza izquierda de don Seba no se daba sosiego. "Observen qué nitidez, y eso que no pude conseguir ni el buster, ni el ortícon del medio".

A la media hora, doña Gertrudis, pálida como un huevo casero, les pidió calma. Para disculpar a su marido dijo: "Saben... Al pobre hay que seguirle la corriente..." "¡Al contrario, hay que cortársela! —chilló don Solsti hirviendo—. ¡Este locazo capaz que nos tiene aquí hasta turismo!" Entonces intervino la Monoca. Nerviosa como nunca, trató de liquidar el asunto: "Papá, vamos a terminar ahora que las pantallas están vacías". "¡Esperate que venga Victorica y vas a ver cómo las llena en seguida!" —indicó el señor Peralta, contento como unas pascuas.

El programa finalizó a las 12 en punto. Todos dejaron la habitación, menos don Seba, que se quedó tratando de agarrar Buenos Aires.

Otra vez los esposos Mampruchet caminaban por el medio de la calle. Ella, dos metros delante de él. Don Solsti apuró el paso y se le puso al lado. "¿Sabés una cosa, vieja? Estuve pensando... —dijo con la voz más suave que nunca—. En fin... no te hagas muchas ilusiones, pero a lo mejor te compro un televisor como el de don Seba aunque no con sonido tan Hi-Fi..." La otra parpadeó. "¿Qué dijiste, viejo menesteroso? Ya te tengo dicho que no me hablés de ese lado... ¡Además Hi-Fi, tu abuela!" Y quedaron mirándose en silencio. En la mirada de él iba un cartelito que decía: "Naba, naba". La de ella era en forma de dardo y la punta estaba llena de curare.

Coquito

por Okó

—Si me mordés otra vez, no te riego más.

Ciencia Menos Algo

Por A. JENO

El ajedrez es una antigua manera de perder el tiempo sin remordimientos. Una gratuita colección de preocupaciones. La sublimación a ciencia de lo inútil.

El juego pacífico —hecho a imitación de la guerra— que produce la estilización del odio sedentario. Y que se juega entre dos amigos, que necesitan un pretexto para aborrecerse. O entre dos rivales que deben admirarse, ya que NADIE juega contra un jugador PEOR.

El ajedrez que se juega en una pecera de 64 casillas, eleva el tablero a categoría de museo. Antiguo. En el que los trebejos —nombre pretencioso de los pedacitos de madera, para uso exclusivo de los entusiastas— adquieren milagrosa dureza metafísica.

La reina, símbolo prematuro de la liberación igualitaria de los sexos, es la más democrática, prepotente y feliz de todas las mujeres. Ya que puede corretear sin rezongos y comer todo lo que quiera sin engordar.

Y cuyo marido, es el ideal de hombre de su casa. Ya que su importancia se debe a una convención.

Los caballos de ajedrez —que también comen salteado— son los precursores de la austeridad.

En este juego —más parecido a un hogar que a la guerra— las torres son las suegras voluntariosas y petisas. Y los alfiles, los adolescentes que reclaman la llave de la puerta de casa.

Los peones son niños con inquietudes intelectuales. Y su séptimo movimiento es el séptimo velo del tablero. Cuando llegan a la penúltima casilla —donde adquieren la posibilidad de transformarse en Damas— se convierten en anticipación de la "Comedie", de la medicina sueca y de algunos boliches distinguidos.

La octava casilla es el Tupí Nambá de los peones.

USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

Ralph Hemphill - DIRECTOR

IDIOMA INGLES

El idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.

RADIO — TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda facilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

GRATIS

Solicite el folleto que le interese más

HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A. 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagueta.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

★ ★ ★ ★

Recorte este cupón o escriba hoy mismo á la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto. 3T-GJ10
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

LUNES

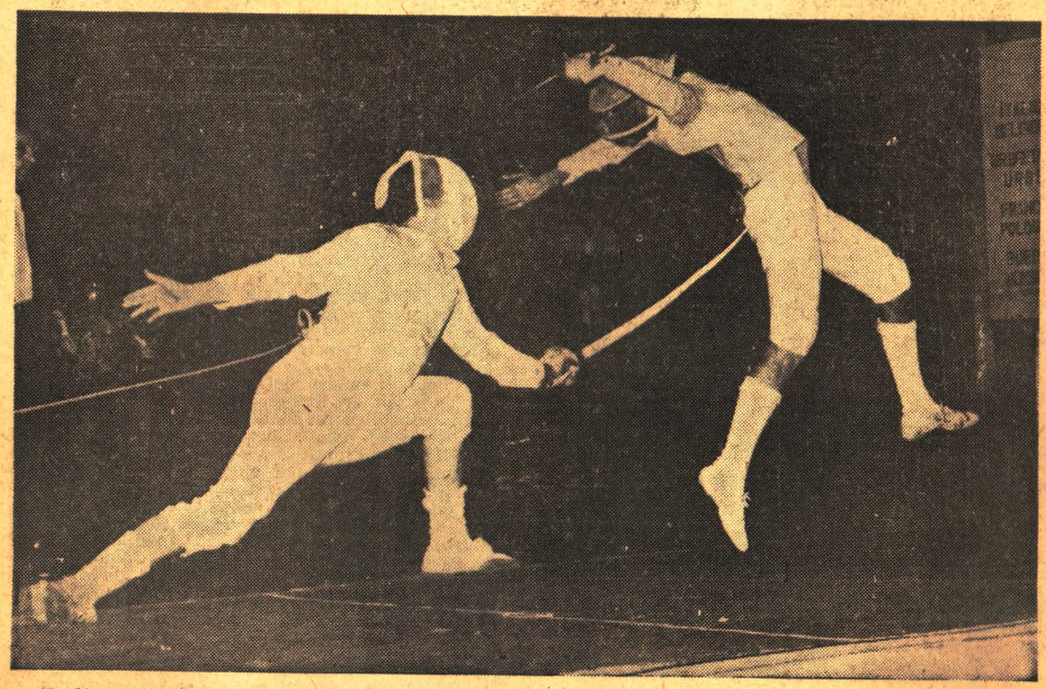
por ahí

A pesar de que ganaba 950 dólares al mes, se fue del comercio donde trabajaba porque dice que lo tenían como negro chico

—Sí, está todo muy lindo, Alá y yo que sé cuánto; pero la sábana de abajo hay que ponérsela, mi amigo. Yo comprendo que es más fresco, pero todo tiene su límite. Imagínese que mañana empiecen con una sola y después todos van a querer sacarse las dos, y al final la gente va a andar en, no puede seeeer!

ESTAMPA DE LITLE ROCK

—Acá cualquier cosa, negra, hasta la integración, pero en el "cóleg" ni me saludés.



—Sí, tocado..., pero no te cebés, Mangachol

LA LECCION DE HISTORIA — Por el Prof. Viriatto

REBECA: UNA MOJIER INOLVIDABLE!

REMBRANDT HARMENSROON VAN RYN, el famoso pintor holandés conocido por Rembrandt, odiaba que lo llamaran Ryn, sobre todo a la hora de la siesta. Las excentricidades las hubo heredado de su padre, que fue un pintor incomprendido, un poco por su manera de pintar y otro poco porque era el único que hablaba alemán en el barrio. El viejo Van Ryn se suicidó de la manera más loca, porque cuando se puso a apretar el gatillo nadie pensó que éste estuviera rabioso, ni que lo hiciera de exprofeso para que el felino lo mordiera o le llenara la cara de uñas. "Un gato tendrá siete vidas, pero a un tipo que lo muerde un gato rabioso apenas si tiene siete días", reza un arcaico aforismo prusiano que se refiere precisamente a esta curiosa forma de suicidio llamado "Suicikrugen Zun angorengiem" (Suicidio a la angora). Se lama "a la angora" porque esta raza de gatos la más expuesta a la rabia, pero hay quien sostiene también, que debe su nombre al estado de desconcierto que provoca en las personas que rodean al suicida, que no cesan de preguntarse: "¿Y angora qué hacemos?"

En una agonía tremendamente lenta y lúcida, el viejo Rembrandt incorporóse bruscamente en el lecho, posó los ojos ya vidriosos y desorbitados en una imagen invisible, y gritó con voz mitad estentórea y mitad estertórea: "¿Eres tú la muerte, eres tú?; ¡dímelo, dímelooo!", y luego de una breve pausa comentó abatido ante la callada imagen: "¡Qué mujer tan parca!". Luego, ante lo inevitable, un intelectual amigo filosofó optimista: "Así como del dicho al hecho no hay un gran trecho, del lecho al nicho no hay mucho más".

Como Renbrandtito y su madre quedaran paupérrimos de solemnidad, no tuvieron más remedio que empezar a vender los cuadros que encontraron en los cuartos del frente de la casa, donde el viejo tenía instalado su atelier, pero después el pequeño excéntrico exageró la nota, y poniéndose un guardapolvo al que salpicó de exprofeso de pintura roja, se puso como un vulgar carnicero a vender todas las paletas que había en los cuartos delanteros. Tan bien había imitado las manchas de sangre en su túnica, que un vecino aficionado a las artes le dijo: "Salís a vuestro padre"; pero la irónica señora del vecino agregó con sorna piccina mía que está detrás de "Vívere": "En realidad, si sale, se parece más bien a la madre, porque ésa desde que murió el marido no hace otra cosa que andar con la pata en la calle".

El pequeño Rembrandt, asimilando la sugerencia del viejo amigo de su padre, entró al atelier, y con las pocas cosas que quedaban decidió convertirse en pintor, y como por aquello de que un pintor nato no puede permanecer de lazos cruzados como una moña, resolvió hacerlo inmediatamente. Lo primero que hizo fue salir a contratar una joven modelo, llamada Rebeca Israela, que vivía cerca de su casa y que hacía tiempo que lo tenía pendiente, pero como ésta desconfiara por la juventud de que aquél fuera realmente un pintor, no se dejó convencer hasta que Rembrandt le mostró los pinceles, la espátula y los demás implementos; y hubo luego un malentendido cuando un poco más en confianza Rebeca le insistió: "Y ahora mostrame la boina".

La joven modelo tenía sus berretines, e incluso afirmaba haber posado para Goya cuando éste realizó su famosa "Maja desnuda", aunque Rembrandt ya sabía que ésta a veces se hacía la maja o más bien la majadera.

Como la madre del pintor difícilmente estaba en las casas, era Rebeca la que hacía desde la comida hasta los mandados a la pinturería, lo que en ocasiones repetía dos y tres veces, porque al loco de Rembrandt se le ocurría revolver algún pomo, sosteniendo, por ejemplo, que el naranja se lo habían mandado con carozos, y que era por eso que apretaba y no salía. Una noche, al regresar la viuda, se encontró a su hijo con el guardapolvo puesto y manipulando el caballete, frente a la modelo sumergida en la bañera. Como la madre pusiera el grito en el cielo, aunque sin la pretensión de que entrara en órbita, Rembrandt trató de explicarle que lo que se proponía hacer era una marina; pero como la madre le preguntara por los barcos, Rembrandt le explicó que se habían hundido y que ahora estaban en el salvataje. La viuda le recriminó a su hijo por las actitudes de éste dentro del hogar, mientras que el hijo le reprochó a la madre por las suyas fuera del hogar; y cuando la viuda recordó aquello de "madre hay una sola", Rembrandt le dijo que ella era más bien "madre que llega a la una, sola".

Todos los que observaban los cuadros de Rembrandt en vez de preguntar quién era el autor o cuánto valían, se interesaban por saber quién era la modelo y dónde vivía. Tan celoso se había puesto el pintor que no la dejaba salir a la calle a hacer los mandados, y cuando salía tenía la precaución de colgarle al pescuezo un letrero que decía "Adquirida", lo que provocaba la atención de los caballeros que a su paso la piropeaban con galanura: "¡Quién fuese pared del Louvre para acariciar tanta belleza!", o "¡Estáis para el crimen perfecto, criatura!"; en cambio el populacho la hacía objeto de otras bromas, como por ejemplo: "¡Quién fuera clavito pa sostenerte, ñata!", o "Vení, nena, que te damo el primer premio!". Ella no era muy educada, que digamos, pues si bien a los caballeros les hacía un gracioso mohín, a los otros noiandeses que le decían groserías les contestaba derecho viejo: "¡Andá a lavarte los suecos!".

El problema de la madre a Rembrandt lo tenía preocupado, no tanto como para cortarse una oreja se pasaba largas horas al oscuro, desde luego que se pasaba largas hras al oscuro, desde luego que acompañado por Rebeca, hasta que un día la viuda lo interrogó acerca de aquella extraña actitud, respondiéndole el hijo que tenía una pena muy grande, pero la madre lo sobró diciéndole que lo que tenía era más bien una penumbra. Rembrandt trató de hacerle entender que era su modalidad de pintura explotar los claroscuros, pero ella sabía demasiado que lo del pintor y la modelo ya estaba pasando de castaño claroscuro. Como eran dos vidas que muy poco hacían por la convivencia pacífica, tomando el hijo la decisión de separarse le dijo: "Me voy, mamá; somos dos caracteres disímiles". "Disímilo a mí", contestó la vieja y se echó a reír; y decimos "se echó a reír" porque es costumbre de los que escriben emplear este giro, aunque no sabemos por qué una persona no se puede reír parada, como si para hacerlo hubiera que echarse sobre un sillón o una cama, agarrarse la barriga con las dos manos y todavía pedalear con las piernas.

Abandonó Leyden, su ciudad natal, con Rebeca, el trípode, las paletas y los pomos, yendo a radicarse a Brujas, una floreciente ciudad industrial de grandes mercados, sorprendiéndole a Rembrandt la suciedad de las calles de Brujas, justamente donde no concebía que faltaran escobas. Allí el genial artista holandés llegó a pintar cerca de mil quinientos óleos, de los cuales tres mil están actualmente diseminados en las grandes galerías particulares y en los mejores museos europeos. Actualmente un óleo de Rembrandt debe valer muchos miles, y una foto de Rebeca saliendo del baño no te digo nada.

Si las quieres, las comes...

★ Dos borrachos recorrían las calles de Londres cerca de las 11 de la noche y aunque habían bebido en cantidad, ambos deseaban un trago más antes de regresar a sus casas. Y así caminaron y caminaron hasta llegar a una cantina que, a pesar de tener sus puertas cerradas, mantenía encendidas sus luces interiores. Por debajo de la puerta cerrada, fluía un líquido. Dijo un borracho al otro: "Mira eso". El otro se agachó, puso su dedo en el líquido y lo levó a la boca para probarlo. Dijo el primero ansiosamente: "¿Caballo Blanco?" "No" —contestó el otro—, "fox terrier".

★ *Esto ocurrió a un joven matrimonio. La esposa esperaba familia y una noche le pidió al esposo que la llevase al hospital. Y allá fueron, internaron a la señora y el esposo quedó fumando en una sala de espera. Luego de unas tres horas, una nurse entra y le dice: Sr. Smith, felicitaciones. Usted es padre de un hermoso varón. El Sr. Smith estaba muy excitado y preguntó a la nurse cuándo podría entrar y ver a su mujer y su hijo, a lo cual la nurse respondió: "Siéntese aquí, y fume unos cigarrillos más, que pronto volveré a llamarlo". Pasada casi una hora, regresó la nurse y dijo: "Señor Smith, es una niña, ahora". Mr. Smith estaba aún muy contento y preguntó si podría entrar a ver a su mujer y sus mellizos. "Un momento —la respondió la nurse—, lo llamaré cuando se pueda". Mr. Smith fumó algunos cigarrillos más y luego de otra hora, la nurse regresó y le dijo: "Mr. Smith, es otra niña". Con lo cual Mr. Smith, sin prestar atención a las nurses que trataban de detener su carrera, llegó a la puerta de la sala de partos, donde fue detenido por el doctor, que le gritó: "¡Alto! Usted no puede entrar ahí. Usted no está esterilizado". A lo cual Mr. Smith respondió prontamente: "¡¡Y A MI ME LO DICE!!..."*

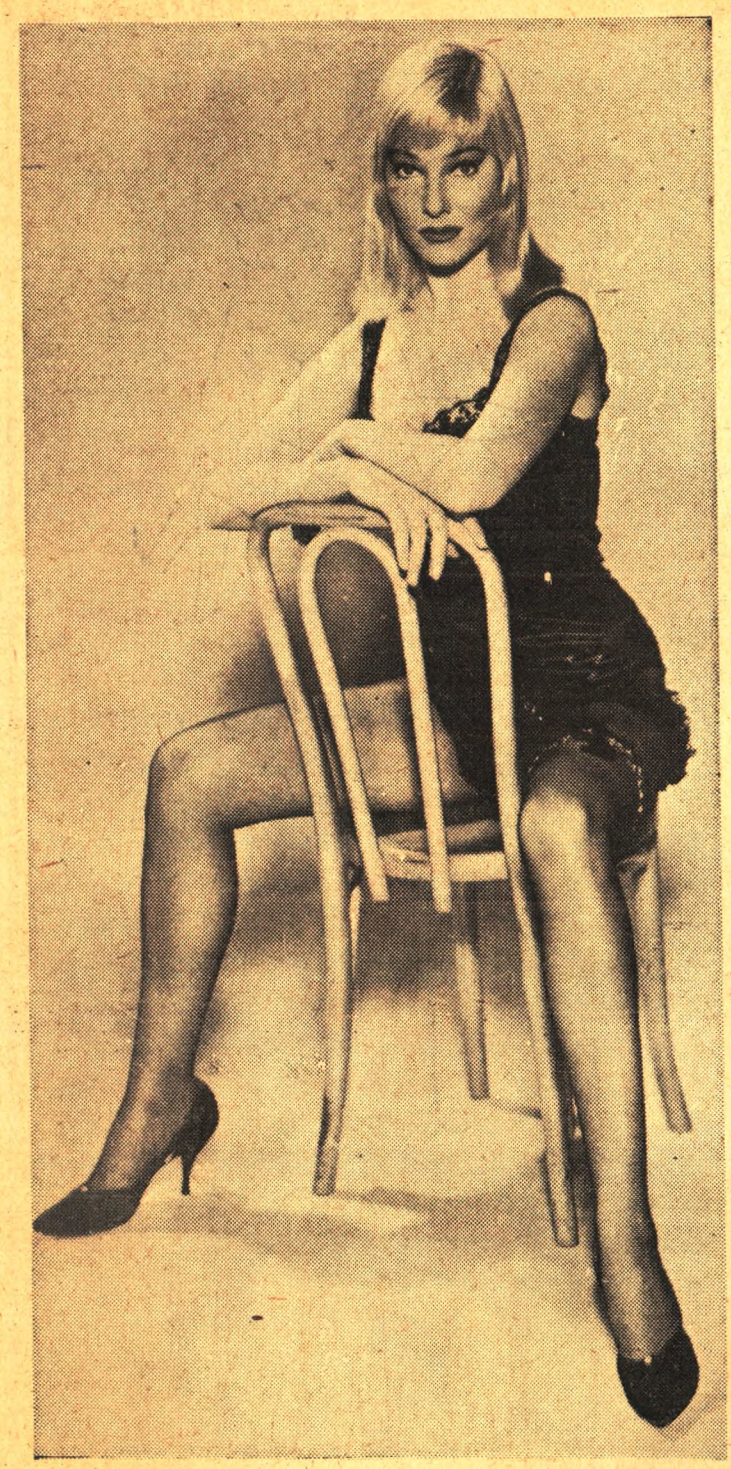
★ Dos borrachos caminaban por la playa en un hermoso día, cuando de pronto una bandada de gaviotas pasó volando cerca y uno de los borrachos recibió algo (de parte de la gaviota) sobre su hombro izquierdo. Echó a correr de inmediato hacia tierra, sorprendiendo al otro borracho que le gritó: "¿Adónde diablos vas?" A lo que contestó el primero: "Voy a conseguir un poco de papel higiénico, idiota". Y el otro, riendo, contestó: "Estás loco si crees que van a esperar por ti".

★ *El maestro en una clase de niños estaba tratando un día de explicarles a los niños y niñas el significado de la palabra responsabilidad, diciéndoles: "Responsabilidad es lo que los padres tienen para con sus hijos; ellos deben alimentarlos, vestirlos, cuidarlos; es lo que el gobierno tiene hacia el pueblo, dándoles asistencia, etc.". Luego de seguir así por un rato, preguntó a la clase si habían entendido o no el significado. Pedrito, un niño de ocho años, levantó su mano y dijo: "Yo entendí, profesor". "¿Sí, Pedrito? —dijo el maestro—, entonces ven acá y explícaselo a la clase". El chico se levantó, caminó hacia el maestro y dando cara a la clase, dijo: "Vean, yo tengo estos pantalones, los pantalones tienen adelante cuatro botones; si yo arranco tres, el botón que queda tiene toda la responsabilidad".*

★ Durante la guerra un campamento militar se instaló en una pequeña aldea. Entre los residentes, había una agradable anciana que invitó al capitán y a sus hombres a tomar unas copas una noche. Llegaron y se les sirvió una limonada muy aguada y bandeja tras bandeja de unos bizcochos extremadamente secos. Ocurrió que en un momento dado, sólo quedaba un bizcocho en la última fuente. La amable anciana juntó sus manos y dijo: "¡Ay, ay! ¿Qué voy a hacer con este pequeño bizcocho?" A lo cual el capitán prontamente se levantó y ordenó: "¡Soldados, les aviso: quien quiera que responda a esta pregunta será enviado a la corte marcial!

DEDUCCION

por Sábat



Yo sé que usted no quiere saber de qué mueblería es la silla esa, así que paso a decirle que lo otro se llama May Britt, es todo lo extraordinario que se ve, más lo que se intuye y lo que ni siquiera se imagina. La jovencita no era tan así cuando apareció conquistando a Brando en "Los dioses vencidos", pero la han puesto a punto de caramelo, única manera de que pueda protagonizar "El ángel azul", un título más que famoso por otra M. El caso es que usted ya no tiene que lamentarse por no haber visto aquel angelito histórico, pues esta nueva y aerodinámica versión lo espera en el cine Radio City. Sentada, claro

El mundo de lo extraño

Por TRIBONIANO

★ WATEROPEN, INGLATERRA. — Marginando una de sus tantas carreteras, hay árboles colocados a una distancia casi idéntica durante toda su extensión. Viajando en coche por esta vía de tránsito a cierta velocidad, y mirando por la ventanilla, da la sensación de que estos vegetales se movieran en dirección contraria a la del vehículo.

———

★ *SWITHUN, ALEMANIA. — Ana María Imhoff se casó con el barón de Hastings, siendo muy felices, hasta que un buen día dejaron de serlo, lo que los llevó a separarse.*

———

★ SOTTOVENTO, ITALIA. — La iglesia de San Genaro está construída justo frente a la plaza principal de dicho poblado. Lo que no se sabe aún, es si se levantó primero la iglesia y luego se hizo la plaza, o si sucedió a la inversa.

———

★ *BS. AS., ARGENTINA. — Lorenzo Olmedo, residente en dicha localidad, durante toda su vida permaneció en su país, sin salir nunca de él.*

———

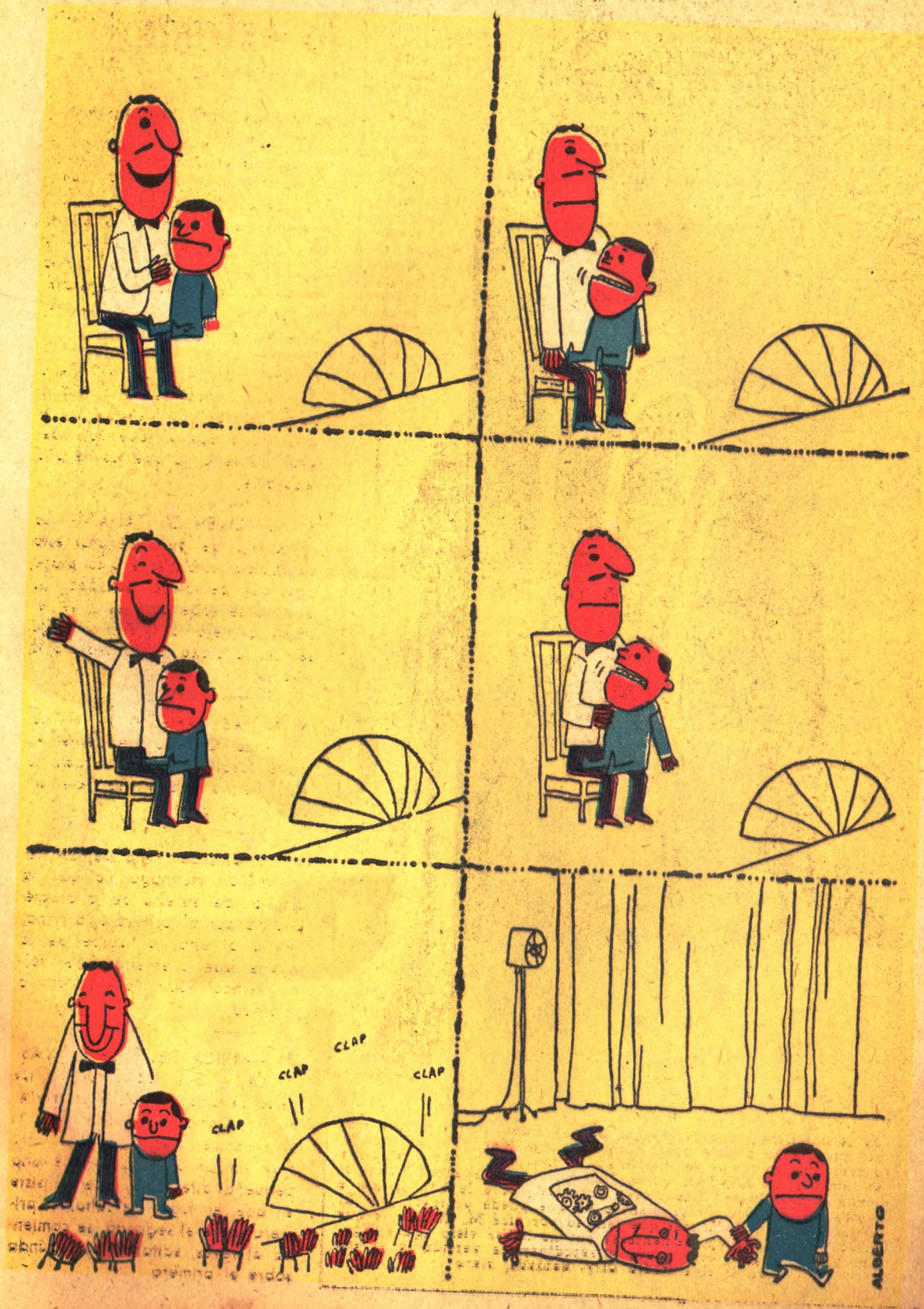
★ TUNBRIDGE, PAIS DE GALES. William Hutindgon, al cual la difusión del sistema de la propiedad horizontal lo llevó a la ruina; insistió al estar al borde de la muerte, que lo enterrasen en forma vertical. Cumplióse sú última voluntad.

———

★ AMERICA DEL NORTE, ALASKA. — Sus habitantes, en los ratos de ocio, juegan a un extraño pasatiempo, bautizado con el nombre del país, y que siendo muy similar al rango, tiene una pequeña diferencia, que consiste en que, en lugar de saltar el primero sobre el segundo, se comienza al revés, saltando el segundo sobre el primero.

VENTRILOCUO

por Alberto



EL éxito de Mickey Rooney con mujeres, constituye uno de los más curiosos enigmas de nuestra época, tal vez sólo comparable al del arrastre electoral de Chicotazo. Era feo, desgarbado, con una decidida tendencia hacia la enanez, y tenía una expresión de inconsciencia que hacía el deleite de todos los niños bien con averías mentales. Sin embargo, pocos astros pueden ostentar una libreta matrimonial tan copiosa y tan rendidora. La primera fue una aspirante a actriz llamada Ava Gardner de quien se aseguraba que, desnuda, tenía las medidas exactas de la Venus de Milo, hecho que había sido constatado a satisfacción por medio Hollywood. Cuando la dejó, Ava ya era estrella rutilante y Mickey se había encogido tres centímetros. Luego conoció a Betty Jane Bankey, de 20 años, un estado físico inenarrable y un estado mental que podía sintetizarse como "un marido antes de que sea tarde". Betty le sacó las primeras canas y él terminó por dejarla olvidada en un continuado. Al poco tiempo conoció a Marta Vickers, una rubia que tenía una conformación física excelente, aunque con pequeños deterioros. Su matrimonio duró breves años y al cabo de ellos, Marta —que ya había logrado ser actriz— lo largó porque tenía los talones fríos. Mickey no se desanimó y contrajo enlace con Hellen Manhken, una chica de 15 años con un monumental desarrollo precoz que hacía decir a quienes la conocían que daba las dos antes de tiempo. Tras un verano de felicidad, Mickey, vencido por los acontecimientos, tiró la esponja y se divorció. Su actual esposa se llama Bárbara Thomason y tiene un estado físico que supera todas las posibilidades. Varios científicos se hallan muy interesados en la salud de Mickey a quien se considera el reblandecido más joven del mundo.

LAS 5 MIC

EL PETIZO QUE SABIA VIVIR

Ava y Mickey; ella está en cuclillas.

Betty y Mickey; él está en puntas de pie.

Mickey y Marta; él está parado.

Hellen y Mickey; ella está arrodillada.

ESPOSAS DE KEY

Mickey y Bárbara; él está sobre un escalón.

★ *Hasta vos...!*

Desde el lunes 28
te me fuiste a los 80.
(Desayuno sin bizcochos
y hasta el reírse ahora aumenta)
Vas a la feria y no hay nada
que puedas pagar un peso;
panaderías cerradas...,
el comer hoy cuesta un... queso
No podés parar la olla:
¡Qué hay que hacer pa' tener
[vento!
Se acabó el pan y cebolla...
Y hasta vos, fuiste al aumento.

Si por lo que vos cobrás
parecés mina de lujo.
Cuando tenga que pagar,
te pagaré si soy brujo.
Vos dirás que: "No es pa' tanto!
Que no arme tanto pamento...
Y yo sé, que será al santo
botón mi triste lamento.
También dirás que a ese precio
me das minas sin recato;
Pero, Ñato; más que necio
si me conforma el retrato.

En tus páginas se siente
también la crisis de humor;
(yo no sé si de caliente
no me río ni a cañón).
Pero por ochenta guitas
ahora podrás esmerarte.
¡Ay! Que el Diablo no permita
que dejen dé sazonarte!
Porque Ché Lunes, ahora
parecés de importación,
y claro, nadie lo ignora:
Es culpa de la inflación.

Mas yo quisiera ¡qué pucha!
saber lo qué es inflación.
Es tanto lo que no schupan
que diría: Es disección.
Yo no dudo que una merma
producirá en tus lectores:
es que la vida ya enferma
con sus mil y un sinsabores.
Y que vos te hayas sumado
a los que exprimen billetes
sin que hayas mejorado...
Es que no tenés gollete!

El renovarse, es vivir
(como bien dijo Rodó).
Pero, ché, hacéte hervir
si ésa es tu renovación.
Los que te leen, adulones,
te piden seas semanal,
no entiendo bien las razones.
Por mí, podés ser mensual.
Pero vuelvo a reiterarte:
Si el precio cura tu anemia
habrás podido salvarte
de esta brutal epidemia.

Por eso, Lunes, me tomo
la libertad de alertarte,
y, si algún día no como
será pa' poder comprarte.
La cebolla cuesta un peso
y a todos hace llorar:
¿Pero vos pensaste que eso
mucho no puede durar?
¿Será culpa de los Blancos
por su firme austeridad
que las cosas cuestan tanto?
Batí, Lunes, la verdad

Pepino II.

La inflación es la culpable
de pestes e inundaciones,
de la carne, las verduras,
los Haedos y Nardones.
Ha hinchado todos los precios.
¿O es que vos no lo notás?
Y no resulta avanzado
el quedarse siempre atrás.
Ya lo expliqué demasiado!
¡No nos inflaciones más!

★ *¿Porteño colado?*

Rivera, 22 de setiembre 1959. Desde los primeros números de tan amena e interesante revista he sido incondicional admirador de ella, y como es lógico de todos quienes colaboran para hacerla una de las más leídas y gustadas, entre las revistas nacionales. Su humor de muy buena ley, es índice de que quienes la tienen a su cargo saben lo que hacen. Puedo referirme a las secciones que realmente me encantan. "La tijera miope", "La lección de historia" "4ta. fila con prismáticos", entre otras, y personajes llenos de vida, graciosos y tan nuestros, como la impagable "Ula", "el flaco Cleanto" o "Don Benedicto", pero... siempre hay un pero, la sección "Montevideo, qué lindo te veo". es realmente mala. No en sus textos solamente, sino en el material gráfico. Supongo que esa serie no estará escrita por un porteño, porque que un uruguayo critique tan despiadadamente aspectos de nuestra hermosa capital, es inaudito. Sé que ésta caerá en el saco del olvido, pero cumplo con el deber de buen lector de "Lunes", de expresar todo aquello que choque, en una revista tan linda y amena, que cada quince días nos alegra con su humor fresco, con excepción de "Montevideo, qué lindo, te

veo". Muchas gracias, en el caso que terminen de leer la presente "De Pura Cepa", Rivera.

Formulada la denuncia que antecede, se instruyó el sumario correspondiente del cual resultó que el señor RAG, autor de la sección no es porteño, por las siguientes razones:

a) No compra artículos de nylon ni carteras cuadradas de cuero

b) No se cree que la Argentina es el ombligo del mundo.

c) No habla con cantito, ni se enloquece por ir a la playa.

d) No usa los trajes chicos.

Establecidas estas diferencias con los hermanos de allende el Plata, al decir de la gente culta no nos queda más que decirle, salvo que "Montevideo qué lindo te veo" nos gusta mucho. ¿Y a usted?

★ *Asencio a 1ª División*

Ciudad, 30 setiembre 1959. — Muy señor mío: Sin duda, cuando veáis la firma, me recordaréis. La del "Grito de Asensio", ¿no? Cuando "Lunes" recién daba sus primeros pasos por la vida periodística en forma de revista, me dediqué (equivocadamente) a seguiros la contra. Digo equivocadamente, porque ustedes se rieron de mi inocente o tonta pretensión y cierto sector de lectores me condenó a cadena perpetua, en un convento para ancianos enfermos mentales. "Lunes" siguió adelante, se afianzó en el ambiente popular de todo el país y yo... lo seguí criticando y... leyendo! Pasó el tiempo y también pasaron las "fobias" por las fotos de chicas acaloradas, aunque todavía queda gente con frío que las reclma. "Lunes" se convirtió en una revistita adulta, realmente simpática y un aliado insustituible para combatir el horrible día lunes, que a todos nos resulta más o menos pesado. Por esa muy buena transformación de "Lunes", hacia un humorismo auténtico, por esa salida del grupo de publicaciones para hombres (para ciertos hombres, por supuesto), mis sinceras felicitaciones, señores de "Lunes"! ¡Y adelante siempre! — **Ana D. de Asensio.** m|d. Luis de la Torre 679, Aº 11.

Gracias por sus elogios y por sus consejos. Trataremos de seguir el Asencio.

SR. AUTOMOVILISTA:

SE REMACHAN Y VULCANIZAN CINTAS DE FRENO EN EL DIA

SE COLOCAN FORROS DE DISCOS DE EMBRAGUE.

CONTRA REEMBOLSO EN EL DIA.

★

GOLDENBERG URUGUAY Ltda.

PLAZA CAGANCHA 1174

Teléfonos: 8.04.83 - 9.50.13

Suc. Nº 1: Paraguay 1625

Teléfono: 8.22.00

MI LAPICERA NO FALLA

USO TINTA KOPEGRAPH

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

BRUZZONE

SARANDI ESQ. BME. MITRE

CONTRATO

METRO

SAN JOSE y CUAREIM

TEL. 87654

JUEVES, RISAS a GRANEL!

¡FILMADA EN TERRENO... SOBRE UN MONTÓN DE HENO!

M-G-M presenta a

DEBBIE REYNOLDS

TONY RANDALL

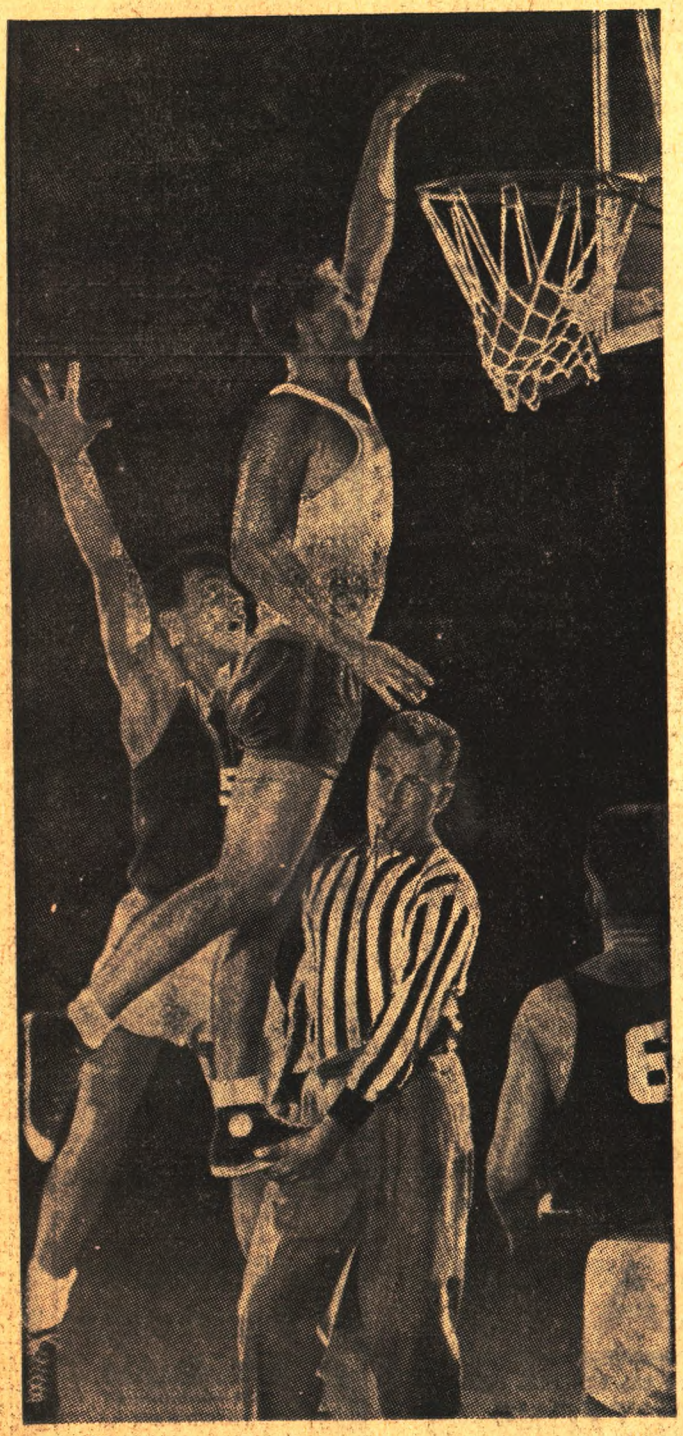
PAUL DOUGLAS

Como Pescar Un Marido

("THE MATING GAME")

con FRED CLARK

En CinemaScope y METROCOLOR



—¡Un doble está bien; pero no me pidan más, que van a decir que soy parcial!

Se clasificó último en el Festival de Praga en la prueba de 400 mts. valla, empleando 4 años luz, 14 minutos, dos décimas

He aquí revelado por primera vez, el combustible secreto usado por los soviéticos para lanzar sus satélites

LUNES

en el mundo

—¡Me voy a hacer la prueba del sapo! ¿Y qué?

—Vení, no seas tímida, te aseguro que es todo un caballero...

A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

La sellada

Uno ya sabe que la puntualidad no es oriental. Uno ya sabe que en este bendito país donde el sebo, los pozos y los empleados públicos podrían defender orgullosamente la celeste, el llegar o empezar en hora, dista de ser industria nacional. Cómo será la cosa que tuvimos que inventar para los partidos de fútbol algo llamado "tolerancia", consistente en anunciar una hora de comienzo sabiendo previamente que se empezará el match quince minutos después. En este sentido todo está permitido, desde la oficina pública que abre a las ocho pero recién a las ocho y media se despereza, hasta el estreno teatral que hay que anunciar a las nueve y media para poder empezar realmente a las diez. Si encuentro al que nos bautizó "la Suiza de América" juro que este año veraneo en la Isla de Flores. Pero en tren de innovadores, de desconcertantes innovadores, habría que decir, nos hemos ingeniado para desorientar a la afición inventando la función de cine que comienza antes de la hora. El lío arranca cuando uno toma el diario con la ingenua esperanza de ver a qué hora empieza la de cowboys. Si es uno de esos lujosos, muy bien informados, que te dan la cartelera doble (todos los cines por un lado y los de estreno en el medio), el primer berrodo es cuando comprobás que los horarios de la misma página no coinciden. Si leés un diario más modesto te encontrás con que la vuelta de las 21 te viene bien, pero al llegar al cine la sección ya comenzó porque las 21 era el horario supuesto del film, mientras que las cortas empezaban a las 20.40. Yo sé que todo esto quizá se puede arreglar con una previa llamada telefónica al cine, pero desde que la UTE subió las tarifas tenés que elegir: o hablás por teléfono o vas al continuado. Volviendo al asunto, también puede pasar que la compañía exhibidora haya medido mal la duración del film y el pobre tipo de la cabina se encuentra con el cartelito de Fin a las tres de la tarde cuando el horario de la vuelta siguiente es las tres y media. Entonces te encaja un long-play de Carmen Sevilla o las obras completas de "Mi tío", doscientassesentaysiete placas de avisos (incluyendo aquella de "cuide sus joyas más preciadas"), el documental con la historia de la Coca-Cola y la edición número 1867 del noticiario "Publicidad al día". Como igual no le alcanza, se aburre y te empieza la película cinco minutos antes. A esta altura de mi largo ensayo sobre la puntualidad montevideana, tenés todo el derecho a pensar que estoy exagerando, que desde que se inventó el continuado nadie entra en hora a los cines, que si a uno le dan cortas mejor, que los noticiarios nacionales son el mejor sistema para relojearte a la rubia de la fila de atrás o para salir a fumar un cigarrillo, que no tenía tema para La Sellada y me dio por ahí. Yo te respeto esas convicciones, pero todavía quedan mohicanos que les gusta entrar al cine con las luces prendidas (aunque sea en la penumbra austera de estos días), que les gusta elegir el asiento sin ayuda, que sienten placer en leer antes la síntesis del programa para comprobar después cómo no tiene nada que ver con el film mismo, que les gusta comprar maní con chocolate, que están desde hace diez años interesados en averiguar por dónde bicha el de la cabina para apagar las luces justo cuando uno abre el diario, y en fin, que si se trata de una de las últimas vueltas, no se quieren perder la carga de los valientes cuando dan puerta. Claro que también podés creer que todo esto no es más que una combinación entre el de arriba y los de abajo para que la gente entre a oscuras y se vea obligada a dar propinas, pero eso ya se llama ser mal pensado, ¡qué también!

El personaje:

CLARK GABLE

Dibujo de PABLO

Nació el mismo día y a la misma hora que Lincoln abolía la esclavitud, en su infancia jugó con Franklin a la manzana podrida, veraneó con Jefferson en las cataratas del Niágara (cuando todavía eran un saltito de agua) y participó activamente en la Guerra de Secesión como capitán de una división que comandaba Edward G. Robinson y en la cual estaban también Gary Cooper, James Stewart y Randolph Scott. Ha trascendido que durante el embarazo su mamá tuvo antojo de bigotes pero los historiadores cinematográficos no se ponen de acuerdo sobre el punto, ya que algunos niegan esa hipótesis prenatal para apoyar en cambio la posible maldición de una negra sureña, que además habría agregado "serás galán por los siglos de los siglos" Si uno se pone serio y lo analiza al Clark, caerá en la cuenta de que nunca fue un gran actor, químicamente puro. Sin embargo creó un tipo rudo, corpachón, más burlón que simpático, varonil hasta la náusea, de esos que no precisan mover las cejas (y conste que es lo único de la cara que él mueve) para que las que te dije caigan rendidas en sus brazos o a sus pies (todo depende de las ganas que tenga de abarajarlas). Con ta y tantos años de venir poniendo su cara de homo sapiens frente al lente, mientras las besadoras nacen, crecen, pasan y se olvidan, el hom-

bre podría estar cansado o simplemente out, como les gusta decir ahora a las cronistas in. Sin embargo, al igual que Gardel, que Piendibene y que el viejito Artigas, es cada vez más grande por comparación. Y aunque filme poco o no filme nada, mientras haya mercado, fama, popularidad y dinero para galanes de cabeza vacía y pelada, de caras pétreas, de jopitos cuidados, de ojos de vaca y de canciones gritadas con piernas temblequeantes, el gran Gable seguirá siendo el prototipo del actor macho, de esos que Hollywood debería cuidar para que por lo menos queden como semilla. En un panorama actual de miradas torvas, cabezas gachas, cuerpos recostándose por las paredes y crisis histéricas, Clark es de lo poco que el viento no se llevó.

VAYA SI QUIERE

MI ESQUELETO parece ser una alusión de Luis Sandrini a lo que queda de su humor personal después de tanto machacar sobre la misma cuerda. Aunque usted haya leído lo que sigue un millón de veces en un millón de lados, es igual una lástima que un actor cómico de las condiciones de Luisito siga sin dejarse dirigir o sin buscar directores que valgan la pena. De un tiempo a esta parte parece que quiere mejorar sus libretos y por algo se empieza, pero luego de ese esfuerzo va y elige a Lucas Demare como realizador. Se cansa, uno.

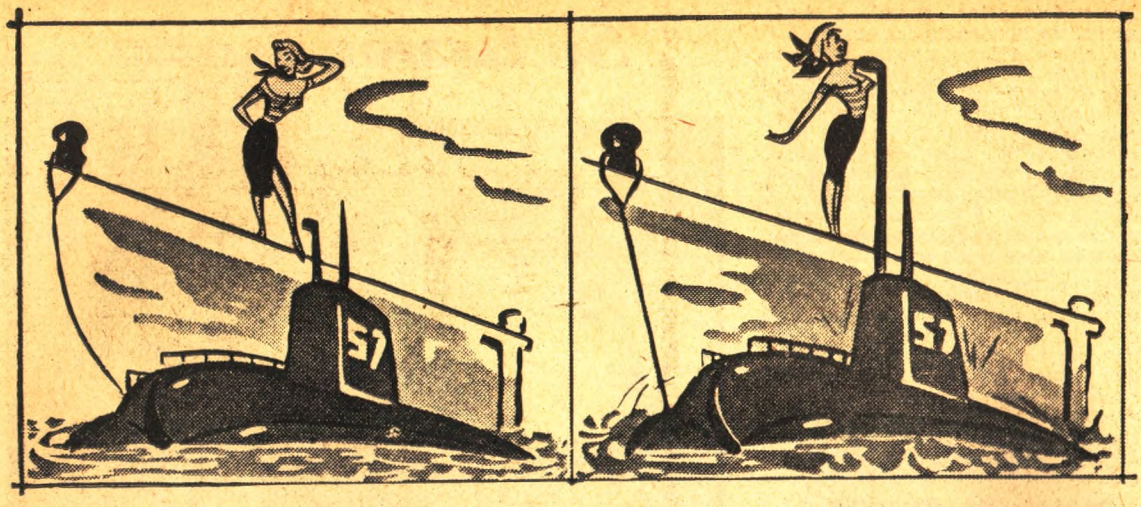
UN HOMBRE SIN SUERTE te trae de nuevo, viejito pero cinchador, al bueno de Capra, aquel director de brazos abiertos y caballeros sin espada. El hombre realmente no tiene suerte y aparece un poco venido a menos (debe ser la ciática), a pesar de la inyección de dinamismo que le propina su socio Frank La Voz Sinatra. Los exigentes y memoriosos han fruncido el ceño, pero vos podés ir a reírte un rato sin mayores problemas, o sea que la cosa es como LUNES, ¿estamos?

CUANDO AMAR NO ES PECADO es otro título inefable de la Fox para un film que podría traducirse literalmente del original como "Vacaciones para enamorados". Si los tituladores fueran más inteligentes de lo que parecen, habría que creer en la punta irónica del cambio, porque amar no será pecado pero filmar ciertos temas sí. Como un millón de antecedentes, la película se aprovecha de South America sin explotarla pero desvirtuándola. Es admirable el esfuerzo que han hecho productores y director para suponer un viaje de los protagonistas por San Pablo, Lima, Río y Puerto España, sin moverse del estudio. Claro está que los telones proyectados se notan que es un horror, pero eso qué importa; total, los southamericanos están tan abajo en el mapa que deben ser realmente una raza inferior.

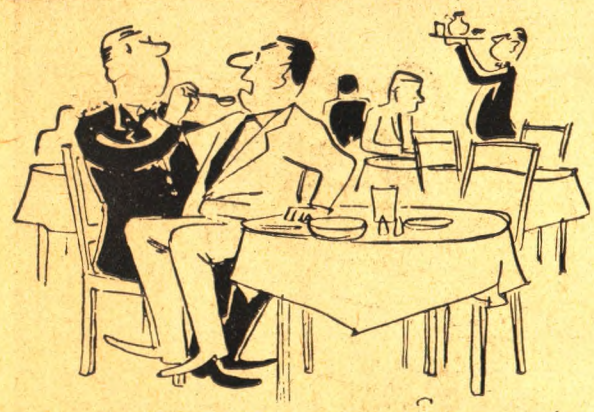
Se fue cansada

Primicia fotográfica de cómo quedó Carmen Sevilla después de su jira sudamericana. Ella, sus castañuelas y un guitarrista se mandaron la gran lucha contra el sueño y los horarios de aviones a través de este continente, y aunque una lectura de las crónicas que la chica recibió da como lugar común el cansancio, es justo consignar ahora (que ella no está cerca mirándonos) que se portó estoicamente poniendo sonrisa y espíritu ante todas las adversidades, que incluyen apretones a la salida del cine, respuestas a qué opina del fútbol uruguayo, apretones a la entrada al aeropuerto, respuestas a cuál público le gusta más, apretones de la colonia española, respuestas a qué galán cinematográfico besa mejor y apretones en un 141 completo al mediodía cuando fue a visitar a su primu José que es mozo de bar en Rivera y Comercio. La verdad es que "Secretaria para todo", film elegido para acompañarla en esta parte de la jira, más que una película es una profecía

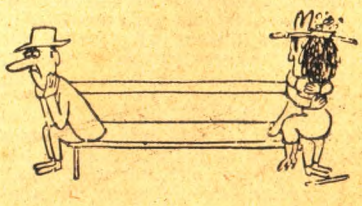
ALMAS EN SUBASTA te va a dar más de una sorpresa, sobre todo si pertenecés a esa especie de "espectador Metro", que va los fines de semana a entretenerse con el clima perfecto, den lo que den. La sorpresa viene de la calidad inquietante de este film perteneciente a la iracundia inglesa, nuevo movimiento inconformista de las letras que ahora parece ingresar al cine. Hay una Simone Signoret que para qué te cuento y un nuevo director llamado Clayton, cuyo nombre debés apuntar en la libretita para que al llegar a famoso puedas decir a los amigos que lo conociste

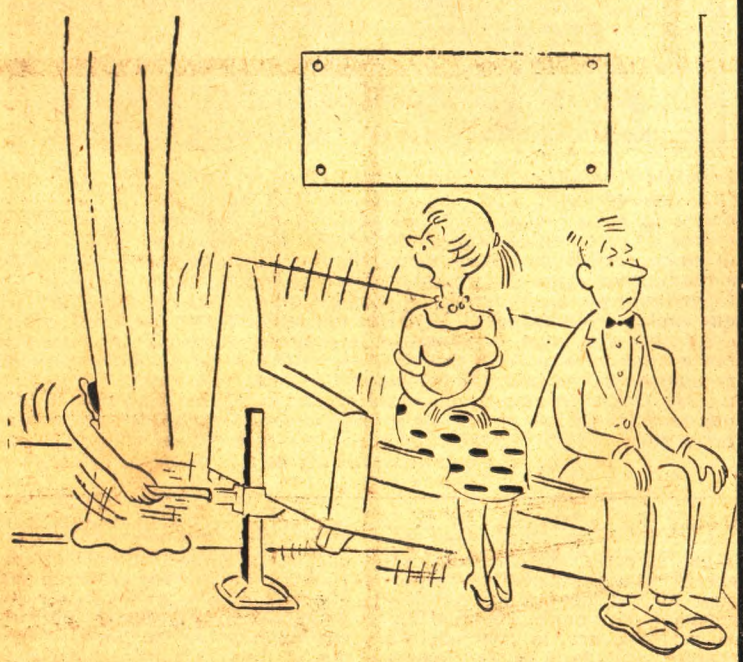


Humor a Cambio libre



—No se gaste, mozo, porque yo no pago más propina que el porcentaje.





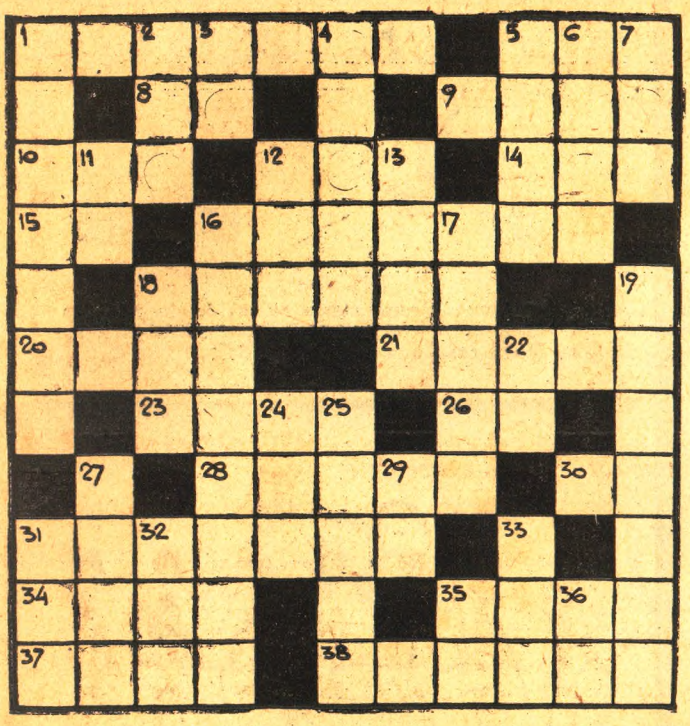
—Por favor, mamá, no necesito tu ayuda...

—No puedo aumentarle el sueldo de ninguna manera, porque el pensar lo que usted gana es la única cosa que me hace feliz...

—¡Por qué no escribirá el menú en castellano!

—¡Vamos, tire!...

PALABRAS Crush® ADAS



HORIZONTALES. — 1) Rodear con un cerco; 6) Desgastar con los dientes; 9) Entrados en carnes; 12) Grueso, gordo, fem.; 13) Anona, fruta. 15) Ave trepadora de Méjico; 17) Nota musical; 18) Colocaron cotas; 22) Cuidado, esmero que se pone al hacer algo, plural; 23) Yunque pequeño usado por los plateros; 25) Antigua comarca del Asia; 28) Ciudad de Italia; 29) Río de Suiza; 30) (Ernesto) sabio, filólogo e historiador francés (1823-1892); 34) Flor grande que se usa como adorno en pintura y arquitectura; 37) Rey sueco del siglo IX. 38) Hornillo portátil, infiernillo.

VERTICALES. — 2) Preposición separable; 3) El que guía y cuida un elefante; 4) Rey de Hungría de 1041 a 1044; 5) Cabeza de ganado; 6) Letra griega; 7) Nombre de varón; 8) Caballo de poca alzada; 10) Asceta mahometano; 11) Apócope de valle; 12) Preposición inseparable que significa con; 14) Gobernador de provincia en la India; 16) Dícese de la mujer comprometida en matrimonio; 19) Viento suave; 20) Exclamación de aplauso; 21) De esta manera; 23) Sujeto a una tensión; 24) Conjunto de signos con que se escribe la música; 26) Perro; 27) Archipiélago malayo; 31) Punto de partida de cada cronología particular; 32) Impar; 33) Nombre de la madre de la Virgen María; 35) Artículo neutro; 36) Antigua ciudad de Caldea.

mucho gusto... con

Crush®

REFRANERO POPULAR

—Querido, ¿no me darías unos pesos para hacer algunas compritas?...

—Pero, mi amor, este mes ya es la segunda vez. Si esto es ahora qué será cuando nos casemos...

—No puedes quejarte..., más generosa fui yo contigo que te di todo lo que tenía...

DONDE LAS DAN, LAS TOMAN.

—...y resulta que yo estaba en el velorio de un conocido y justo se me viene a parar adelante una morocha descomunal...

—¿Y...?

—Y yo imaginate..., me empecé a poner nervioso...

DONDE MENOS SE PIENSA, SALTA LA LIEBRE.

GOGGOMOBIL 1959

Nuevo modelo, mucho más grande, 34 H.P., 4 tiempos, 5 pasajeros cómodos. — Hermosos colores. — Fantástico diseño. — Facilidades hasta 30 meses.

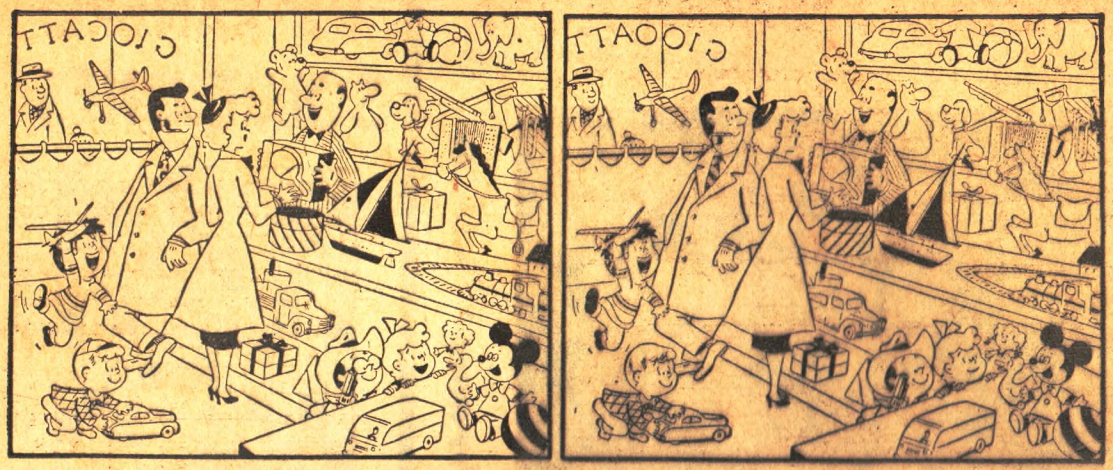
★

SOLICITE UNA DEMOSTRACION SIN COMPROMISO.

Plaza Libertad 1174

para resolver

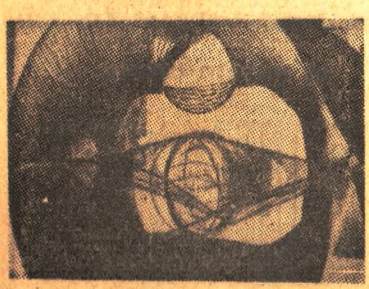
EN DOS PATADAS



Estas dos escenas parecen idénticas, pero sin embargo observando atentamente descubrirá usted que hay 20 pequeñas diferencias.

FOTO ENIGMA

1) ¿Qué arquitectura es ésta?
   a) India
   b) Azteca
   c) Asiria.



2) ¿Qué representa este grabado?
   a) un altoparlante
   b) parte del cuerpo humano
   c) un cuadro.

3) ¿Quién es la mujer que aparece en ésta escena.
   a) una pintora
   b) una actriz
   c) una novelista.

HAY DOS IGUALES

En este dibujo hay dos bailarinas que son idénticas ¿Cuáles son?

POR DEMOLICION Y REFORMAS

LIBROS BARATOS!

a 0.75, 1.95, 2.95, 3.95, 4.95, etc.

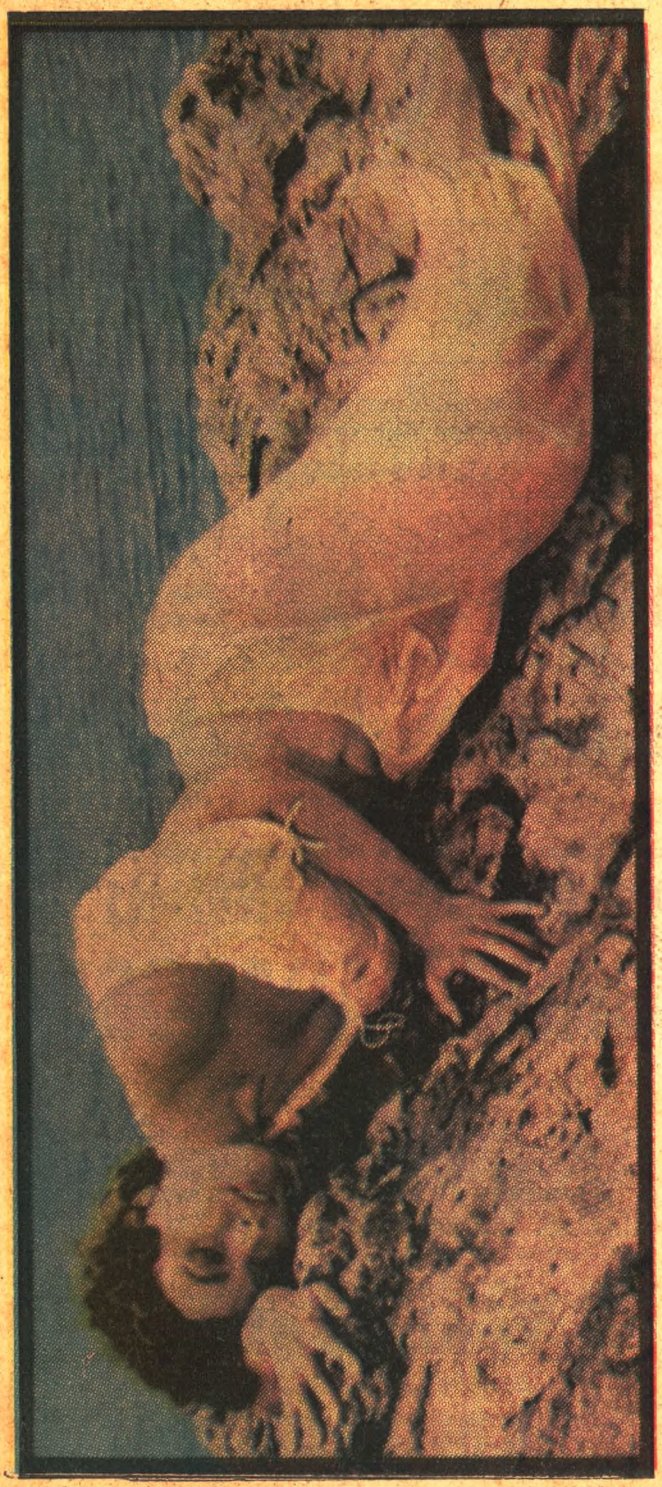
VEA NUESTRAS SECCIONES A MITAD DE PRECIO, DE: HISTORIA, POLITICA, FILOSOFIA, ARTE, MUSICA, NOVELAS, BIOGRAFIAS, GEOGRAFIA, VIAJES, TECNICOS, etcétera.

feria del libro

todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 casi YAGUARON TEL. 82070

VISITE NUESTRA EXPOSICION
ENTRADA LIBRE



En el mar la vida es más sabrosa

SOLUCIONES

HAY DOS IGUALES

Solución.

La segunda de la primera fila y la séptima de la segunda fila.

FOTO ENIGMA

Solución.

1) b; 2) c; 3) b (Claudette Colbert).

EL ULTIMO CHISTE

—¡¡Bueno, nene: finíscela con eso de "papá: un avión", "papá: un avión"!!...

También él lo com-probó:

POKER es el más sabrosamente suave y aromático de nuestros cigarrillos americanos

El secreto de esa sabrosa suavidad del POKER –el más ricamente suave de nuestros cigarrillos americanos– radica en la rigurosa selección de TABACOS AMERICANOS que se utilizan en la mezcla... Todos, de la más alta calidad entre los mundialmente famosos "GEORGIA" y "OLD BELT" y todos MADURADOS MUY LENTAMENTE.

SA · BRO · SA · MEN · TE · SUA · VES ·

CIGARRILLOS

POKER

AMERICANOS

AMERICANA

Sólo el auténtico...

...lleva esta etiqueta bordada

¡RECHACELO SI NO LA TIENE!